

José María Montero Gallegos (1874–1966): catálogo y aproximación analítica

Manuel Martín Díaz

Institución: Universidad de Granada

Director: Dr. Francisco José Giménez Rodríguez

Fecha defensa: 10 de octubre de 2018

Hipótesis y objetivos

El presente trabajo de fin de máster parte en la carencia de estudios musicológicos y analíticos precedentes al legado musical de José María Montero Gallegos. El cuestionable rigor académico y escasez de fuentes existentes justifica la necesidad de crear un aparato científico que recopile y amplíe otras investigaciones. El fin es arrojar nuevos datos sobre el que fue primer director de la Banda Municipal de Granada.

Dado lo expuesto, los objetivos fijados por esta investigación son: (a) realizar un perfil biográfico y musical de José María Montero Gallegos críticamente documentado en fuentes primarias y su cotejo con las fuentes secundarias existentes; (b) documentar, catalogar y digitalizar la obra de José María Montero Gallegos conservada en el Archivo de la Banda Municipal de Granada; y (c) establecer una aproximación analítica que permita conocer y relacionar características reseñables de su música.

Metodología y estructura

La metodología empleada para alcanzar los objetivos y constatar la hipótesis propuesta se fundamenta en la búsqueda, recopilación, vaciado y comparación de fuentes primarias y secundarias (manuscritos, notas de prensa, boletines, etc.).

La normalización del catálogo de su obra a través de las normas publicadas por el RISM facilita la consulta e intercambio de información internacionalmente. Esto da mayor visibilidad a su legado y permite un rápido y fácil acceso a la máxima información disponible. El diseño de ficha catalográfica incluye los campos necesarios y omite los irrelevantes, además de especificar y añadir anotaciones y erratas.

Por último, la aproximación musical hacia los rasgos más característicos del compositor sigue las pautas de relevancia histórica, musical e interpretativa de cada uno de los géneros cultivados en el seno de la Banda Municipal de Granada. Las obras seleccionadas son: el pasodoble *Victoria* (José M. Montero, 1917), el *Himno-Marcha de las Escuelas del Ave María*

(José M. Montero, c.a. 1939-1940), la marcha de procesión *Ntra. Señora de las Angustias* (José M. Montero, s.f.) y la transcripción del sainete *Granada Mía* (1919, Ángel Barrios).

Breve trayectoria profesional y aproximación a la obra conservada en el Archivo de la Banda Municipal de Granada

José María Montero Gallegos (Berja, Almería 17-11-1874 - Granada, 12-01-1966) pianista, compositor y director¹. Graduado en la especialidad de piano por el Conservatorio de Málaga, completó su formación musical con los estudios de Armonía, Contrapunto e Instrumentación con los Maestros de Capilla Ruíz y Vila de Forns². En 1916 fue designado director de la Banda Municipal del Granada³, actuando por primera vez el 1 de enero de 1917⁴:

[...] se habían colocado en la Plaza del Carmen, frente al Ayuntamiento, una compañía del regimiento de Córdoba, con banda, escuadra, y música, una sección del regimiento de Lusitania con batidores y banda de trompetas, la Guardia municipal montada, los exploradores y la nueva banda municipal.

¹ *Permiso de excedencia de cupo de José María Montero Gallegos*, Granada, fol. 4, 48, Zona de Reclutamiento de Granada 24, 17-04-1894. CASARES RODICIO, Emilio. «Montero Gallegos, José María». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio (dir.). Madrid, SGAE, 2000, vol. 7, pp. 713-714.

² «José Montero Gallegos». *Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, Madrid, II, n.º 19 (1936), p. 3.

³ *Ibidem*, p. 4.

⁴ «La Toma de Granada». *El Defensor de Granada*, Granada, 02-01-1917, p. 1.

El 9 de julio de 1917 firma el pasodoble *Victoria*⁵, primera obra datada siendo director de la Banda Municipal y transcribe *Los Cadetes de la Reina* de Pablo Luna para banda de música⁶. Dos años después, compone el *Himno a Ntra. Señora de las Angustias*, firmado 3 de septiembre de 1919 y dedicado a la Patrona de Granada⁷. Posiblemente la versión para órgano y voz sea también de este año⁸. En 1921, obtiene el Segundo Premio del Concurso Nacional de Bandas de Música celebrado en Jaén⁹ y la Medalla de Plata en la Exposición Regional Valenciana por su trabajo *Zambra*¹⁰. Un año más tarde realiza el arreglo para banda de música de *Granada mía*, obra del autor granadino Ángel Barrios¹¹. El 12 de abril de 1929, firma en Granada el arreglo de «Danza ritual

del fuego» de *El amor brujo* de Manuel de Falla¹², transcripción para banda de música que contó con el consentimiento y felicitación del propio autor¹³:

En la actualidad, pone todos sus entusiasmos al frente de su Banda Municipal [...] para las que tiene hechas muchas transcripciones de obras de los Maestros Noguera, Barrios, Albéniz y Falla, habiéndole cabido el honor de recibir la felicitación de éste último [...] al presenciar los ensayos de la transcripción de orquesta de su famosa obra *Amor Brujo*, hecha por D. José Montero.

Con motivo del cincuentenario de la fundación de las Escuelas del Ave María, compone el *Himno-Marcha de las Escuelas del Ave María* entre 1939 y 1940, «Compuesto con motivo del Congreso celebrado en Granada en el cincuenta-

⁵ MONTERO GALLEGOS, José María. *Victoria* [manuscrito]. Granada, 1917.

⁶ LUNA, Pablo. *Los Cadetes de la Reina* [manuscrito]. José María Montero Gallegos (arr.), Granada, 1917.

⁷ MONTERO GALLEGOS, José María. *Himno a Ntra. Señora de las Angustias* [manuscrito], Granada, 1919.

⁸ MONTERO GALLEGOS, José María. *Himno a Ntra. Señora de las Angustias: Órgano* [manuscrito]. s.l., s.f.

⁹ GARRIDO LOPERA, José María. *Músicos granadinos (primera parte)*. Granada, Diptuación Provincial de Granada, 1982, p. 37.

¹⁰ «José Montero Gallegos». *Boletín de la Asociación...*, p. 4.

¹¹ BARRIOS, Ángel. *Granada mía* [manuscrito]. José María Montero Gallegos (arr.), Granada, 1921.

¹² FALLA, Manuel de. «Danza Ritual del Fuego». *El amor brujo* [manuscrito]. José María Montero Gallegos (arr.), Granada, 1929.

¹³ GARRIDO, J. M. *Músicos granadinos...*, p. 40. «José Montero Gallegos». *Boletín de la Asociación...*, p. 4.

nario de la fundación avemariana¹⁴». En septiembre de 1947 abandona el cargo como director de la Banda Municipal de Granada¹⁵:

HOMENAJE A JOSÉ MONTERO GALLEGOS CON MOTIVO DE SU JUBILACIÓN. 15/10/1947: La Obra Sindical de Educación y Descanso se suma al Homenaje al maestro Montero que le hacen los profesores de la Banda Municipal. El maestro Montero dirigirá la Zarzuela "Una vieja". Cantan Esteban Lehoz y la granadina Flora Navarro [...]

José María Montero Gallegos muere en Granada el 12 de diciembre de 1966¹⁶:

Fallece José Montero Gallegos, fundador de la Banda Municipal en 1917, profesor que fue de la escuela Normal de Magisterio y profesor y director del Conservatorio de Granada y padre del Profesor Adolfo Montero Molina. Contaba 91 años de edad.

Normalización por el RISM

La normativa del Répertoire International des Sources Musicales permite catalogar obras manuscritas de la época¹⁷. Partiendo del modelo propuesto, la ficha

ha sido modificada y simplificada a tenor de lo necesario en cada obra. No obstante, los campos son igualitarios, respetando la numeración adjudicada a cada uno de ellos y evitando así cometer erratas en la consulta (ver tabla 2).

La organización de las fichas está sujeta a la clasificación del género musical al que pertenece. La clasificación sigue un orden cronológico ascendente dependiendo del género musical. Las composiciones sin fecha de composición se incluyen al final de cada categoría. Debido a la disparidad terminológica encontrada, hemos decidido asignar una numeración y abreviatura personalizada:

Género	Numeración
Danzas	D,1; D, 2; etc.
Himnos	H,1; H,2; etc.
Piezas breves	PB, 1; PB,2; etc.
Transcripciones	T,1; T,2; etc.
Posibles transcripciones	P.T,1; P.T,2; etc.

Tabla 1. Clasificación de géneros musicales
[Fuente: elaboración propia]

¹⁴ MONTERO GALLEGOS, José María y REDONDO, T. H. *Himno-Marcha de las Escuelas del Ave María* [música impresa]. Granada, Casa Montero, ca.1939-1949.

¹⁵ GARCÍA ALONSO, Dámaso. *50 Años de Música Clásica en Granada 1941-1990*. Granada, Diputación de Granada, 2004, pp. 61-62.

¹⁶ CASARES, E. «Montero Gallegos, José María». *Diccionario de la música española...*, pp. 713-714. *50 Años de Música Clásica...*, p. 269. GARCÍA, D. *50 Años de Música Clásica...*, p. 269.

¹⁷ *Répertoire International des Sources Musicales. RISM. Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. José Vicente González Valle y Antonio Ezquerro Esteban (eds.). Madrid, Arco/Libros, 1996, p.35.

D.1		Montero Gallegos, José María		<i>Victoria</i>	
3. Comp. no norm.	José Montero		4. Fecha	1874-1966	
5. Título propio	<i>Victoria</i>				
6.1. Título uniforme	[...]		6.2. Otros títulos	[...]	
9. Forma mus. diplomático	Pasodoble		10. Forma mus. norma.	Pieza instrumental	
11. Dedicatoria	[...]				
12. Tonalidad obra	Do M		13. Autógrafo	A	
16. Fecha composición	1917		17. Estreno: Lugar, fecha	[...]	
18. Otras ejecuciones	Primer Concierto Extraordinario: Homenaje a José Montero, primer director de la Banda Municipal de Granada				
19. Número de partituras	1	20. Partitura: Vols.	1	21. Partituras: N° fols./págs.	13 fols.
25. Número de partes	23	26. Partes. N° fols./págs.	a. 2 fols. b. 2 fols. c. 2 fols. d. 2 fols. e. 2 fols. f. 2 fols. g. 1 fol. h. 1 fol. i. 1 fol. j. 1 fol. k. 1 fol. l. 1 fol. m. 1 fol. n. 1 fol. o. 1 fol. p. 1 fol. q. 1 fol. r. 1 fol. s. 1 fol. t. 1 fol. u. 1 fol. v. 1 fol. w. 1 fol. x. 1 fol. y. 1 fol.	25. Partes descripción	a. Flauta b. Requinto c. Clarinete principal d. Clarinete primero e. Clarinete segundo f. Clarinete tercero g. Saxofón primero h. Saxofón segundo i. Saxofón tercero j. Saxofón barítono k. Fliscorno primero l. Fliscorno segundo m. Cornetín primero n. Cornetín segundo o. Trompa primera p. Trompa segunda q. Trombón primero r. Trombón segundo s. Trombón tercero t. Bombardino primero u. Bombardio segundo v. Bajo primero w. Bajo segundo x. Caja y. Bombo


29. Material que falta	Posible reducción de piano		
30. Instrum. / Voces	Flauta, oboe, clarinete principal, clarinete primero, clarinete segundo, clarinete tercero, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, fliscorno primero, fliscorno segundo, cornetín primero, cornetín segundo, trompa primera, trompa segunda, trombón primero, trombón segundo, trombón tercero, bombardino primero, bombarido segundo, bajo primero, bajo segundo, caja y bombo.		
32. Edición: Lugar	Granada	33. Edición: fecha	9 de julio de 1917
34. Edición: impresor	Manuscrito	35. Editorial	[...]
36. Biblioteca / Archivo	Archivo de la Banda Municipal de Granada	37. Signatura	32-A
38. Íncipit: Voz / Instrumento	Flauta	39.1 Íncipit: Tempo	[...]
			
41. Observaciones	En el reverso de cada página se encuentran las particellas manuscritas de José Montero de <i>Los cadetes de la Reina</i> de la P. Luna		

Tabla 2. *Victoria*. Ejemplo de ficha catalográfica [Fuente: elaboración propia]

Conclusiones

José María Montero Gallegos cultivó diversos géneros en el seno de la Banda Municipal. El número de transcripciones dedicado a la zarzuela muestra su interés y la relación personal con otros músicos de la ciudad, como Ángel Barrios. El visto bue-

no de Manuel de Falla a su transcripción de *El amor brujo*¹⁸, muestra su nivel como transcriptor. El compromiso con Granada le lleva a componer obras para el pueblo, y los himnos litúrgicos o institucionales son prueba de ello. Pasodobles y otras piezas breves son ejemplo del repertorio que cualquier banda incluye en sus inicios, un repertorio atrayente para el ciudadano que

¹⁸ FALLA, M. «Danza ritual del...

demanda en la Banda Municipal el acceso a la cultura y divertimento en su tiempo de ocio. Aunque la repercusión cultural del maestro durante primera mitad del siglo xx es incuestionable, su impronta ha sido diluida por la Banda Municipal hasta llegar a la actualidad.

Tras conocer las inquietudes del maestro, el análisis musical nos aproxima a su obra. Las composiciones elegidas atienden a parámetros como el estado físico, guiones y *particellas* encontradas, género al que pertenecen, datos que pueden aportar y regularidad con la que se interpretan. El análisis ofrece: (a) una primera aproximación a su estilo compositivo; (b) el interés por determinados géneros musicales; (c) estilos e influencias de otros autores en su obra.

José María Montero Gallegos compone y transcribe para plantilla instrumental de banda de música popular. Tan solo las adaptaciones de zarzuelas presentan una sonoridad más rica con el oboe y la utilización de sordinas en el

viento metal como recurso sonoro. Los pasodobles responden a la estructura, instrumentación y elementos musicales utilizados por compositores contemporáneos. La influencia militar es notoria en himnos y marchas de procesión. El folclore español y ritmos de danza se alternan en géneros como el vals, la polonesa o el pasodoble, una breve aproximación que muestra los rasgos característicos y preferencias del maestro.

El trabajo realizado no es más que una propuesta para futuras investigaciones. La catalogación es el camino previo hacia el análisis que lo inserta en la estética musical de la época. No descarto la posibilidad de hallar composiciones perdidas, quedando el catálogo y análisis abierto a nuevos estudios científicos. Líneas de investigación venideras pueden centrar su labor en la edición de manuscritos que faciliten el análisis y profundicen en su biografía. Y, lo más importante, poner sonido a toda la obra de José María Montero Gallegos.

Contenido

INTRODUCCIÓN

Justificación, planteamiento y límites del trabajo

Punto de partida y estado de la cuestión

Problema planteado: hipótesis

Objetivos y metodología

1. BIOGRAFÍA, CATÁLOGO Y ANÁLISIS DE SU OBRA.

1.1 José María Montero Gallegos: breve semblanza biográfica

1.2 Criterios y metodología de catalogación

1.3 Descripción de la ficha catalográfica

1.4 Catálogo de su obra:

1.4.1 Danzas

Victoria (Pasodoble)

El Conserje (Pasodoble)

Primavera (Vals)

1.4.2 Himnos

Himno-Marcha de las Escuelas del Ave María

Himno a Ntra. Señora de las Angustias

1.4.3 Piezas breves

Ntra. Señora de las Angustias (Marcha de procesión)

Serenata N.º1

Serenata N.º2

Polonesa

1.4.4 Transcripciones

«Danza Ritual del Fuego», *El amor brujo*

Granada mía

Himno a Granada

Himno de la Fábrica de Pólvoras

Los cadetes de la Reina

Zambra gitana

1.4.5. Posibles transcripciones

Aben Humeya

El asombro de Damasco

La danza de la Cautiva

1.5 Análisis de su obra

1.5.1 Danzas

Victoria (Pasodoble)

1.5.2 Himnos

Himno-Marcha de las Escuelas del Ave María

1.5.3 Piezas breves

Ntra. Señora de las Angustias (Marcha de procesión)

1.5.4 Transcripciones

Granada mía

CONCLUSIONES

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS