

Ediciones de *Retrobem la Nostra Música*. Folclorismo, música programática, descriptivismo y cultura asociativa

*Retrobem la Nostra Musica's Editions.
Folklorism, Programmatic Music, Descriptivism,
and Associative Culture*

> DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

Universidad de La Rioja / Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana

<https://orcid.org/0000-0002-9715-2558>

> CÓMO CITAR

Martínez Babiloni, Daniel. «Ediciones de *Retrobem la Nostra Música*. Folclorismo, música programática, descriptivismo y cultura asociativa». *Estudios bandísticos · Wind Band Studies* 4 (2020), 189-212.

RESUMEN

En 1980, la Diputación Provincial de Valencia impulsó una campaña de ayuda a las bandas de música. Estas podrían obtener una subvención si interpretaban un concierto con música de autores valencianos. El problema surgió cuando los organizadores constataron que las ediciones de música valenciana para banda eran escasas. Con la intención de paliar esta carencia surgió el proyecto editorial *Retrobem la Nostra Música*. Hoy, la colección es única y contiene setenta y cinco partituras de estilos variados. Este artículo expone la primera investigación sobre la serie completa en torno a cuatro bloques temáticos: el folclorismo, la música programática, el descriptivismo y la cultura asociativa. Por otra parte, el estudio interno de algunas de estas partituras apunta a que sería posible definir un campo semántico intertextual en torno a lo valenciano.

PALABRAS CLAVE

Diputación Provincial de Valencia,
Ediciones musicales,
Arquetipos culturales,
Tópicos musicales,
Campos semántico intertextual.

ABSTRACT

In 1980, the Diputación Provincial of Valencia launched a campaign to support music bands. They could obtain a subsidy if they performed a concert with music by Valencian authors. The problem arose when the organizers found that the editions of Valencian music for the band were scarce. Consequently, Retrobem la Nostra Musica publishing project emerged for try making up for this lack. Today, this collection is unique and contains seventy-five scores of various styles. This article presents the first research on the complete series around four thematic blocks: folklore, programmatic music, descriptivism and associative culture. Otherwise, the internal study of some of these scores suggests that it would be possible to define an intertextual semantic field around the Valencian.

KEYWORDS

*Diputación Provincial de Valencia,
Musical Editions,
Cultural Archetypes,
Musical Topics,
Intertextual Semantic Fields.*

El 17 de julio de 1980, la Comisión de Cultura y Patrimonio Artístico de la Diputación Provincial de Valencia aprobó la propuesta de subvencionar a las bandas de música a cambio de que incluyeran obras de autores valencianos en sus conciertos.¹ De esta manera nació *Retrobem la Nostra Música. I Campaña de Bandes de Música i Compositors Valencians*. Seguidamente, el Diputado del Ramo, Miguel Avellán Aguado, invitó a todas las sociedades musicales de la provincia a adherirse a este programa, que formaba parte de una política cultural más amplia, diversificada y ambiciosa, en la que la música tuvo un papel importante. Su objetivo era nutrir a todas las comarcas, paliar los efectos de la uniformidad sociológica y cultural impuesta por el franquismo y reforzar los rasgos identitarios valencianos (Girona 1983, 181). La diputación programó, además de la citada campaña y el Certamen Provincial de Bandas, actuaciones de orquestas de conservatorios y de sociedades musicales, grupos de cámara, recitales, danza contemporánea, música experimental, una semana dedicada al rock, el Premio Iturbi de piano y el I Festival Coral del País Valencià (Girona 1983, 181 y 187).

El éxito de la propuesta no surgió de inmediato. Su aceptación fue paulatina y creció en las dos siguientes convocatorias (Martínez 2020). No obstante, el tiempo ha dado la razón a sus promotores y *Retrobem la Nostra Música* ha cumplido su cuarenta y una edición en 2020, aunque con considerables modificaciones. Los conjuntos que se pueden acoger a ella ahora son corales, *colles de tabal i dolçaina*, orquestas de plectro, grupos de danzas y rondallas.² El plan original, dedicado a las sociedades musicales, se mantiene bajo el lema «Excel.lent, música de banda 2020», también diversificado.³

Otro de los problemas que *Retrobem* intentó paliar fue la escasez de música impresa original para banda, por lo que de inmediato, el Área de Cultura facilitó estos materiales a las sociedades mediante sus propias ediciones (Martínez 2020).⁴ Amando Blanquer

¹ Acta de la sesión del 17 de julio de 1980 de la Comisión de Cultura y Patrimonio Artístico de la Diputación Provincial de Valencia. *Arxiu General i Fotogràfic de la Diputació de València*.

² *Butlletí Oficial de la Província de València*. 2020. «Decret aprovació convocatories subvencions», 5 de junio de 2020, acceso el 16 de junio de 2020, <https://www.dival.es/es/promocion-cultural/sites/default/files/promocion-cultural/Anuncio%20BOP%20Retrobem.pdf>.

³ *Butlletí Oficial de la Província de València*. 2020. «Decret convocatoria Excel.lent 2020», 1 de junio de 2020, acceso el 16 de junio de 2020, <https://www.dival.es/es/promocion-cultural/content/convocatoria-de-subsvenciones-sociedades-musicales-excel-lent-musica-de-banda-2020-1>.

⁴ Por lo que nos consta y respecto a las ediciones de partituras, *Retrobem la Nostra Música* desempeña un cometido único en España. En la propia Comunidad Valenciana, la Diputación de Alicante promueve la campaña *Música als Pobles* y el concurso de composición para banda de música con fines pedagógicos; y la de Castellón convoca las *Trobades de Bandes*. Hay que añadir que las tres entidades mantienen su respectivo certamen provincial desde la década de 1970. No obstante, ninguna de estas iniciativas se encarga de editar las obras. Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, «Colaboración con las Diputaciones Provinciales», acceso el 20 de junio de 2020, <https://fsmcv.org/es/diputaciones>.

Ponsoda, Josep Climent Barber, Francisco Moral Ferri, Pablo Sánchez Torrella y Vicente Soler Solano constan como asesores musicales de las respectivas corporaciones. Ellos han sido los responsables de proponer autores y obras, de revisar las ediciones y de producir algunas de las grabaciones discográficas; siempre coordinados por Francisco Pontones Tàrraga, jefe del área hasta su jubilación en 2013.⁵

Como testimonio de este largo proceso hallamos setenta y cinco partituras publicadas y distribuidas a las bandas en colaboración con la editorial Piles (anexo 1) y una colección de treinta y dos grabaciones, que pasaron del LP al formato digital. En su conjunto, esta producción constituye la fuente primaria y principal en la que se ha basado esta investigación. Un corpus, en nuestra opinión, con la suficiente entidad como para concitar una atención entre investigadores e investigadoras que no ha tenido hasta ahora. Rastrear el estado de la cuestión ha sido sencillo: solo disponemos de nuestro propio artículo, ya citado, que deriva de la comunicación presentada en diciembre de 2018 en el *I Congrés Música a la llum* y forma parte del libro *Música a la llum. Documentació i patrimoni de les bandes de música* (García, 2020). En él se aborda la situación en la que surgió la campaña y cómo se desarrollaron sus primeras ediciones. Por tanto, nuestro objetivo aquí consiste en ofrecer una panorámica general de la colección.

Con esta finalidad, hemos diferenciado cuatro ejes temáticos en torno a los que gira este compendio tras calibrar, por una parte, el simbolismo que aporta cada título y, por otra, analizar algunos de los elementos musicales que unifican estéticamente dichas categorías, condicionadas, en cierto modo, por los parámetros ideológicos, sociales y culturales que han marcado a la institución en cada una de sus etapas. Estos polos son lo popular, de cariz folclórico; la argumentación literaria, que sostiene muchas de las obras presentadas dado su carácter programático; los vínculos entre música y pintura establecidos por la música descriptiva y, por último, el propio movimiento asociativo musical que ha servido de inspiración a los compositores. Es necesario advertir que no son bloques estancos, sino que comparten características. Sin embargo, hemos decidido primar para cada obra la categoría más significativa en aras de la claridad expositiva. Además, un número importante de partituras no se puede adscribir a ninguno de los cuatro polos, ya que son arreglos de zarzuela, suites de danzas antiguas o composiciones contemporáneas cuyo desarrollo deriva del propio material musical y no de elementos extramusicales (anexo 1).

El fundamento de estas consideraciones se encuentra en la teoría de los tópicos musicales (Agawu 2008, Mirka 2017) y en estudios sobre semiótica musical (Hernández 2012, López-Cano 2018a, López-Cano 2018b). Hacia este ámbito apuntan muchos de

⁵ Información proporcionada por Francisco Pontones Tàrraga en una entrevista realizada en Villar del Arzobispo (Valencia) el 13 de junio de 2020.

los componentes de las partituras examinadas, si los tomamos como «lugares comunes incorporados en el discurso musical reconocibles por los miembros de la comunidad interpretativa» (Agawu 2008, 43-44). No obstante, por tratarse de una aproximación más descriptiva que exhaustivamente teórica, nos declaramos prudentes usuarios de dichos paradigmas, conscientes de que es una cuestión que requiere mayor reflexión, profundidad y detalle del que por el momento podemos ofrecer.

Por tanto, aceptamos la sugerencia con la que López-Cano (2018b) concluye su artículo «Tristes tópicos musicales» con el ánimo de no contribuir a hacer de estos un cajón de sastre o, como él afirma, un «*Camarote de los hermanos Marx* indiscriminado». Deliberadamente hemos huido de emplear el término «tópicos» en el título de esta propuesta. Preferimos el más aséptico «ejes», en su acepción de temas predominantes en un relato: el que conforman los setenta y cinco títulos que componen las ediciones de *Retrobem la Nostra Música*.

La música como esencia de la sociedad valenciana

La Diputación Provincial de Valencia siempre ha velado por esta campaña, sea cual sea el signo político que ha ostentado su gobierno (tabla 1). Por ello, dentro del protocolo, cada uno de los discos publicados hasta 2015 incorporaba un saludo del presidente y otro del diputado de cultura. En esa fecha, Xavier Rius Torres, delegado del área, anunció que este gesto de etiqueta ya no se incluiría en estas publicaciones, arguyendo «que no suelen interesar al ciudadano», y sería sustituido «por textos e informaciones documentadas y técnicas suscritas por los especialistas y expertos en cada materia». ⁶ Sin embargo, estos breves apuntes, firmados por los políticos pero, probablemente, redactados por técnicos de los respectivos gabinetes e, incluso, reciclados de una edición para otra, han resultado reveladores con respecto al concepto de banda y de música que ha manejado la institución. Hasta el momento es el documento que mejor nos habla de sus intenciones (tabla 1, en página siguiente).

En las diez legislaturas transcurridas entre 1979 y 2018, fecha de la última partitura publicada, el reparto de gobierno entre fuerzas progresistas y conservadoras ha sido equitativo: cinco para cada una de ellas. Todas las intervenciones, desde la primera del presidente Antoni Asunción Rubio, coinciden en reiterar el interés de la institución en reforzar el vínculo «entre cultura, música y pueblo» (Asunción 1993) e «intensificar la relación entre compositores, las bandas y el pueblo» (Ros 1993). Estos, «siempre atentos y enraizados con su tierra y costumbres, saben expresar sus vivencias y recuerdos por medio de hermosas composiciones y partituras» (Blasco 1994a).

⁶ «La diputación elimina los saluda». *Levante EMV*, 30 de octubre de 2015, <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2015/10/31/diputacion-elimina-saluda/1334998.html>.

Legislatura	1979 1983	1983 1987	1987 1991	1991 1995	1995 1999	1999 2007	2007 2015	2015 2018
Presidente	Manuel Girona Rubio	Antoni Asunción Hernández	Francisco Blasco Castany	Clementina Ródenas Villena	Manuel Tarancón Fandos / José Díez Cuquerella	Fernando Giner Giner	Alfonso Rus Terol	Jorge Rodríguez Gramaje
Diputado de cultura	Miguel Avellán Aguado	Jesús Ros Piles	Juan Bravo Escuriet	Josep Bresó Olaso	Antonio Lis Darder	Vicent Ferrer Roselló	Xavier Rius Torres	
Partido político	PSPV-PSOE				PP			PSPV-Compromis

Tabla 1. Presidentes y diputados de cultura de la Diputación Provincial de Valencia, 1979-2018. Elaboración propia

A la tríada cultura-música-pueblo hay que añadir la alusión constante al carácter integrador e identitario de las bandas, «autóctona expresión musical de los valencianos» (Blasco 1994b), y el talante festivo que se les atribuye. Esta peculiaridad, constatable en la actualidad, llevó en el pasado a algunos políticos a expresar de forma hiperbólica que «nuestros pueblos son una manifestación viva de la música, y los valencianos no sabemos entender una fiesta en la que los acordes musicales no sean el centro y el gran espejo difusor de alegría y sentimientos populares» (Blasco 1994a).

El cambio de color político no impidió que los dirigentes se expresaran en estos mismos términos, aludiendo al binomio perfecto: «música y pueblo» (Ferrer 2008). Incluso se incrementó el carácter esencialista del fenómeno para ser elevado a un estadio casi teológico. En el saluda de 1996, insertado en el disco monográfico del compositor de Requena Mariano Pérez Sánchez, Manuel Tarancón Fandos afirmó que «la Corporación Provincial, [está] siempre atenta a todo lo que suponga difundir el arte verdadero, la música melodiosa de nuestra tierra». Más tarde, Alfonso Rus Terol reformuló este tópico en 2010: «En toda la provincia de Valencia hablar o tratar de música es una cosa tan natural que es como cosa de familia, tan nuestra y representativa que no se entiende quién somos o a dónde vamos si no hay aires musicales de por medio».

Por último, destacamos que, a pesar de la constante referencia a lo popular y al pueblo valenciano, durante la etapa de gobierno conservador, paulatinamente y en paralelo, afloraron términos más neutros que estos para denominar a los destinatarios de las mencionadas producciones: «amantes de los conciertos de la buena música de banda» (Lis 1995), «cita obligada y referente para todos los amantes de la música valenciana y para todos los públicos en general» (Rus 2009) o para «cualquier clase de melómano» (Enguix 2010). En definitiva, expresiones que restan intensidad a aquellas marcas sociales e identitarias.

Música tradicional y festiva: folclorismo

El estudio de las campañas iniciales de *Retrobem la Nostra Música*, celebradas en 1980 y 1981, prueba que el nexo entre las primeras partituras editadas fue el folclorismo (Martínez 2020). En concreto, el acomodo de la jota y de la pareja instrumental de *tabalet i dolçaina* en las composiciones para banda, dos instrumentos de marcado carácter identificativo (Seguí 1980, 11-12; Torrent 1990, 27), diseminados en todas las comarcas de la Comunidad Valenciana y asociados a todo tipo de celebraciones sociales como «símbolo de fiesta y alegría» (Pardo 2006, 383).

De acuerdo con estas premisas, corroboramos la correlación entre el estereotipo fomentado por la institución, según hemos visto, y trece creaciones de la colección en las que más claramente predominan las alusiones al folclore (anexo 1). Algunas más también presentan estos rasgos pero, como hemos dicho, se definen mejor por otros parámetros como, por ejemplo, el programa extramusical que desarrollan. Así, desde el folclorismo se puede trazar una línea cronológica que va desde *Una nit d'albaes* (1881), de Salvador Giner Vidal (1832-1911), a *Ritual del fuego*, op. 24 (2016), de David Penadés Fasanar (1978). Esta temporalización coincide con la establecida por Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), quien situó la génesis de un nacionalismo valenciano acorde a las premisas del siglo xx en los poemas sinfónicos *Una nit d'albaes* y *Es xopá... hasta la Moma* (Galbis 2014, 45).

Del propio López-Chavarri, la diputación publicó *Valencianes (Quadres llevantins)*, una composición marcada por la labor pionera del autor como investigador del folclore en la que está presente el sentimiento nacionalista del músico, según señala Blanquer (1994). Podemos añadir que esta obra compendia los cuatro rasgos que a lo largo de la colección sirven de vínculo entre lo festivo-popular y la música de banda: alusiones directas a una celebración –«I. En la muntanya. Festa»–, música nueva sobre esquemas de danzas –«II. Dansa d'Albaida» y «IV. Lo ball dels nanos»–, síntesis de géneros vocales como el *cant d'estil* o canciones infantiles –«III. Interior»–, donde se escucha una nana– y, por último, la presencia de patrones propios de géneros instrumentales tradicionales y de los instrumentos mismos o asimilados (ejemplo musical 1, en la página siguiente).⁷

Desde la centralidad e influencia de la figura de López-Chavarri (Galbis 2014, García 2019) podemos extrapolar este modelo a otras creaciones. Discípulos directos suyos fueron Manuel Palau (1893-1967), Ricardo Olmos (1905-1986) y María Teresa Oller (1920-2018), compositores-etnomusicólogos, según Galbis (2014). Este musicólogo argumenta que dichos conocimientos sobre la música tradicional sirvieron para acrecentar la «creación musical nacionalista» (44). De ahí que de esas

⁷ El *cant d'estil* es una modalidad de canto tradicional de ronda que se extiende a lo largo de las tres provincias del País Valenciano pero que tiene en Valencia y en la comarca de l'Horta su principal centro de mantenimiento, enseñanza y difusión (Pardo 2006, 174-77).

Vivace (con humor) All^o Mod^o

Oboe

Triang.

Castanyoles

Tabalet

f

Ejemplo 1. Llamada del *tabalet* i la *dolçaina* (aquí oboe) para iniciar la danza a partir de «Lo ball dels nanos», del Corpus Christi de Valencia. López-Chavarri Marco, Eduardo. 1985. *Valencianes (Quadres llevantins)*. Valencia: Piles Editorial de Música, p. 32, cc. 1-6. Transcripción propia

fuentes beban suites como *Siluetes*, de Palau, cuyos tres movimientos tienen por título «Dolçainers», «Llauradors» y «Xiquets», y *Tres piezas infantiles*, de Olmos, en las que utiliza como pieza central la *cançò de bressol Duerme, mi niño*.

Nótese que los ejemplos indicados pertenecen a transcripciones, por lo que si nos preguntamos si en la música original para banda ocurrió lo mismo, la respuesta es afirmativa. Las composiciones originales también mantienen este cuádruple patrón, incluso en idiolectos (López-Cano 2018a, 283) tan diferenciados como los de Miguel Asins Arbó (1916-1996) y Luis Blanes Arqués (1929-2009). El primero fue un compositor ecléctico, cercano al neoclasicismo en lo formal y al regionalismo, con una abundante producción cinematográfica (Ruvira 2006, 71-72). El segundo combinó, en función de sus necesidades expresivas, procedimientos tonales, estilemas dodecafónicos, métodos auspiciados por músicos como Bartók, Messiaen, Hindemith o Costère, y las vanguardias (Vives 2006, 128-29).

A la lluna de València, de Asins, y *La Font Roja*, de Blanes, fueron dos composiciones que se presentaron al Premio Valencia de composición para banda de 1979, instituido por la diputación dos años antes (Martínez 2020). La primera resultó ganadora y la segunda finalista. En los cinco movimientos de la suite de Asins Arbó percibimos esa clara inspiración tradicional y festiva. La obertura alterna una sección de carácter danzable en 3/4 y otra *cantabile* con una melodía de fácil vocalización que se repite tres veces. En el segundo movimiento –«II. Bressol»– aparece enseguida un canto de cuna en el que el oboe hace las veces de *dolçaina* sobre un patrón rítmico reiterado por las castañuelas. La danza del tercer tiempo es un bolero –«III. Dansa»– y en la serenata –«IV. Serenata a la falla de la placeta»– surge un canto de los antiguos serenos (ejemplo 2). Además, el último movimiento se titula «Festiva».

En cuanto a la composición de Blanes, Teodoro Aparicio Barberán (2016, 33-34) recuerda el impacto que el estreno valenciano de *La Font Roja* causó entre los oyentes, ya que la obra no obedecía al costumbrismo y al lenguaje tonal imperante en

Ejemplo 2. *Canto del Sereno*. Asins Arbó, Miguel. 1982. A la llamada de València. «IV. Serenata a la falla de la placeta». Valencia: Piles Editorial de Música, pp.-29-30, cc. 37-45. Transcripción propia

aquel momento⁸. La alusión festiva la encontramos en el título: la Font Roja, paraje en el que se sitúa el Santuario de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy, cuya romería se celebra en agosto. La pieza, en un solo movimiento, es atonal, con una métrica constantemente cambiante de influencia stravinskiana y articulaciones cercanas a la música de Béla Bartók. A pesar de este sustrato, se reconoce perfectamente una copla que entonan la trompeta y el oboe, y antes de la coda también asoma una jota.

Racons d'estiu (1989) es otra obra de Blanes editada por *Retrobem*. En ella el carácter popular deviene del uso de ritmos *aksak*, es decir, ritmos rotos de 5/8 añadidos a 3/8 y parejas de 3/4 y 6/8, así como de la inclusión de una melodía danzable en la trompeta, el oboe y el fagot, acompañados por el *tabalet*, y otra copla de carácter vocal en la trompeta como la que hemos visto en *La Font Roja*.

Rapsodas de lo valenciano: música programática

En sus notas del disco grabado por la Banda Primitiva de Paiporta, Eduardo Montesinos Comas (1994) inventó un término que podría acoger a un número significativo de estas obras: «folclorismo poemático». El pedagogo y compositor lo aplicó a un tipo de composiciones heredadas de la música programática de Giné: páginas inspiradas en breves epígrafes literarios que no siguen «paso a paso las peripecias de un texto literario». Por tanto, si en el apartado anterior enumeramos las figuras que aportan el estilo folclórico a una obra, asimiladas a lo tradicional y festivo, a continuación indagaremos en la procedencia de lo «poemático».

⁸ Estreno absoluto: Banda de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina, dirigida por Manuel Galduf Verdeguer, 4 de junio de 1980. Estreno valenciano: Banda Sinfónica Santa Cecilia de Cullera, dirigida por Luis Sanjaime Meseguer, 7 de febrero de 1982 (Aparicio 2016, 33 y 126).

The image shows a musical score for Oboe and Trompeta (Trumpet) from 'La Font Roja' by Luis Blanes Arqués. The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system shows the Oboe part starting with a rest, followed by a melodic line marked 'solo' and 'mf'. The Trompeta part starts with a melodic line marked 'mf' and 'en de hors'. The second system continues the melodic lines for both instruments, featuring triplets and dynamic markings.

Ejemplo 3. Luis Blanes Arqués. 1983. *La Font Roja*. Valencia: Piles Editorial de Música, pp. 27-28, cc.4-11, n.º 16 de ensayo. Transcripción propia.

Si repasamos el listado de títulos (anexo 1), destaca muy pronto el carácter programático de gran parte de este repertorio –más de la mitad–. El resto se reparte entre suites de danzas, dos rapsodias, dos oberturas, una fantasía y cuatro transcripciones de zarzuela. De este modo, el vínculo literario que se establece entre música y literatura nos lleva a señalar el marcado simbolismo de las dos *Rapsodias valencianas* que constan entre los primeros títulos publicados: la de Manuel Penella Moreno (1880-1939) y la de José María Fayos Pascual (1871-1931). De fecha de composición incierta, la primera procede, posiblemente, de la transcripción de una pieza para piano y la segunda de una orquestal, premiada por la Real Academia de Bellas Artes de Valencia y estrenada en el Teatro Principal de Valencia en los últimos años del siglo XIX (Díaz 2006a, 341-43).

El término «rapsodia» define tanto una forma musical compuesta por diferentes secciones como el pasaje de un poema épico formado por cantos. El profesor John Rink añade que, según la utilizaron músicos como Franz Liszt, concita una expresión sentimental y cierto carácter nacionalista (Rink 2001). Esta herencia es más visible en la pieza firmada por Fayos, tendente además a la fantasía, que en la del cosmopolita Penella, fiel a las danzas populares que la conforman.

En el mismo ámbito poético, con reminiscencias de la antigua Grecia, Francisco Zacarés Fort (1962) y su obra *Exégesis* representan un caso sugestivo de asimilación de procedimientos. Según se indica en el libreto del CD que contiene esta página, Zacarés equipara la interpretación de textos que efectuaban los exégetas helenos con la composición e interpretación de una partitura. De este modo, tanto el autor

como los intérpretes se convierten en mediadores entre la partitura y el receptor (Blanquer 1994).

En el ideario que ha motivado algunos títulos de esta antología encontramos géneros literarios como leyendas –*Per la flor del Illiri blau*, de Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999)–, poemas –*Preludi a l'alba*, de Santiago Reig Pascual (1921-2012), basado en *L'alba inquisidora* del poeta alcoyano Joan Valls Jordà–, cuentos –*Bosque encantado*, de Juan Bautista Meseguer Llopis (1959), sobre un relato propio– y novelas –*Cervantes ejemplar*, de Enrique de Tena (1960), *Tirant lo blanch*, de Enrique Hernandis Martínez (1977) y *Flor de mayo*, de Amparo Edo Biol (1988)–. Otros textos inspiradores han sido *Divina comedia* –partes VII y VIII en *Estigia*, de Francisco Tamarit (1941)–, *Romeo y Julieta*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y *Los manuscritos del mar Muerto*.

Una de las novelas de Max Aub, *Campo de almendros*, es el soporte de la suite *Mar de almendros*, compuesta por los hermanos Vicent (1939) y Bernabé Sanchís Sanz (1943) en el año 2000. El libro narra las penurias que sufrieron los republicanos que pretendían exiliarse en los últimos días de marzo de 1939 debido al hacinamiento que padecieron en el puerto de Alicante. En la pieza musical, sus autores utilizan el *collage* y el ensamblaje de fragmentos de *La Internacional*, *Cara al sol*, *Himno de Riego* y *Viva la Quinta Brigada*, entre otros, con temas folclóricos propios del interior alicantino (Sanchís 2004).

Marne 1918, un poema sinfónico de Juan Martínez Báguena (1897-1986) construido con el mismo procedimiento que *Mar de almendros*, sonoriza otro hecho bélico. El año corresponde al de la batalla de la I Guerra Mundial y, para destacar la victoria francesa frente a Alemania, el autor superpone secuencias de *La Marsellesa* con segmentos de los himnos alemán e inglés. La obra es original para banda y posteriormente fue transcrita para orquesta.

Para no alargar este artículo no pondremos más ejemplos, ya que estos y otros episodios utilizados por los autores, a veces por encargo, para explicar sus composiciones merecerían un estudio más detallado. Dejamos anotado que sería interesante clarificar qué elementos sonoros emplean para rememorar pasados tan lejanos como el de la Saitabi romana –*Sait*, de Rafael Giner Estruch (1912-1997)–, la época de dominación islámica –*Beni-Hamez*, de Eduardo Nogueroles Bermúdez (1972) y *Banáskula*, de Gaspar Genovés Pitarch (1971)–, la Edad Media –*Jaume I, el conqueridor*, de Juan Gonzalo Gómez Deval (1955); *Lauro*, de José Alamá Gil (1952) y *La Fortalesa*, de David Penadés Fasanar– o hechos como la *Guerra de la Independencia* –*Xàtiva 1707, la ciutat abatuda*, de Penadés–.

Impresionismo mediterráneo: descriptivismo

El tercer eje sobre el que gira este conjunto de creaciones es el pictórico. Astruells Moreno destaca en su libro sobre la Banda Municipal de Valencia que la música

descriptiva ocupa un lugar preponderante entre la creación valenciana (Astruells Moreno 2004, 57). Esta premisa también se cumple en la relación que proporciona *Retrobem*. El número de títulos que incluimos en este apartado puede ser poco numeroso –solo seis–, pero no por ello deja de tener importancia. Son composiciones que se explican desde el campo semántico de las artes visuales –estampas, pinceladas, paisajes, imágenes y cuadros–, generalmente de carácter impresionista, y redundan en el tópico de mediterraneidad luminosa. Estos términos, utilizados de forma poco reflexionada, denotan la influencia francesa que recibieron algunos compositores valencianos y equiparan sensaciones visuales y sonoras.

Si volvemos a los escritos sobre López-Chavarri, comprobamos que fue un promotor activo de las relaciones valenciano-francesas. Según Galbis, «aconsejó e incluso gestionó que muchos de sus alumnos ampliaran estudios en el extranjero, encaminándose la mayoría de ellos hacia París» (Galbis 2014, 42). Es el caso de José Iturbi, Leopoldo Querol, Amparo Garrigues o Manuel Palau. Se sabe que este último recibió consejos de Maurice Ravel (Hernández 2006, 224) y, junto a López-Chavarri y otras personalidades (García 1992, 356), Palau formó parte de los anfitriones en su visita a Valencia en 1928.

Aunque otros músicos también han reconocido la influencia del autor nacido en el País Vasco Francés, pocos lo han hecho con tanto fervor como Rafael Talens Pelló (1933-2012), quien afirmó: «Me apasiona en el mundo orquestal, el orquestador de orquestadores, M. Ravel, por considerarle el único en ese mundo sonoro» (Carreira 2006, 475). Tanto es así que, si observamos el orden interno del primer movimiento de la suite *Sicania* «Albada», comprobamos cómo el músico de Cullera emula y resume con sencillez los primeros diecinueve compases de la segunda suite del ballet *Daphnis et Chloé*.

En la sección «Lever du jour», Ravel anota su intención de conseguir una atmósfera ligera, vaporosa e inestable: «Algún ruido como el murmullo de las corrientes formadas por el rocío que fluye entre las rocas»⁹. Para conseguirlo, alterna flautas y arpa primera; después, celesta con clarinetes y arpa segunda en un aleteo formado por grupos de doce fusas en las maderas y *glissandi* en las arpas. Las cuatro trompas y las cuerdas llevan sordina. Las primeras mantienen una nota pedal a distancia de quinta, y violonchelos y contrabajos reiteran un diseño de blanca con puntillo y un tresillo en el cuarto tiempo. La dinámica crece y violines y flautas imitan gorjeos de pájaros hasta que la textura se hace más compleja al llegar al primer *forte*.

Talens cambia el 4/4 (*Lento*, ♩ = 50) original por un 6/8 (*Larghetto*, ♩ = 54) en un paralelismo evidente (ejemplo musical 4). En la instrumentación, obvia las

⁹ «Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches» (Ravel 1913). Traducción propia.

arpas y celesta y contrapone grupos de seis semicorcheas en flautas y clarinetes para conseguir el citado aleteo. El motivo de las trompas pasa a uno similar en los clarinetes terceros y el de las cuerdas graves a las trompetas, también con sordina, en forma de negra con puntillo y tres corcheas. Un redoble con maza en plato suspendido coadyuva a sostener ese murmullo, «algún ruido» que pretendía Ravel, y los gorjeos en flauta se convierten en un solo de dos compases, contestado por clarinete y fagot.

Como decíamos, lo que en Talens es veneración por Ravel, en el caso de otros compositores es un acercamiento al impresionismo en una acepción generalizada a toda aquella pieza descriptiva de instrumentación profusa y tímbrica luminosa. Un ejemplo temprano se localiza en el obituario de José Moreno Gans (1897-1976), músico de Algemesí, que el crítico Enrique Franco redactó en 1976. En él destacaba *Pinceladas goyescas*, Premio Nacional de Música de 1928:

La amplia obra de Moreno Gans discurrió en varias direcciones, varias de las cuales se cruzaban y entrecruzaban en muchas ocasiones. Direcciones o matices significativos que podríamos resumir así: raíz popular sin servilismo nacionalista; cierto halo impresionista iluminado, sin embargo, por las luces mediterráneas que precisan los contornos, práctica de combinaciones armónicas atrevidas que, a modo de especias, sazonzaban el discurso musical; tendencia a partir de la tradición para modificarla sin quiebros violentos, tanto en el aspecto tonal y modal como en las concepciones formales, muchas veces amplias y ambiciosas; sentido de la evocación a través de un sistema perceptivo de lejanías en el que habitan indudables resonancias románticas *a la española*¹⁰.

Tiempo después, otro algemesinense, Bernardo Adam Ferrero (1942), coincidió con su paisano Moreno Gans en llenar su obra *Homenaje a Joaquín Sorolla* (1987) con ese mismo «halo impresionista» y luminosidad mediterránea. Estas concomitancias no pasaron desapercibidas en la reseña escrita por López-Chavarri y recogida por Mínguez Bargues en su tesis doctoral sobre la obra de Adam (Mínguez 2015, 117), en un alarde de exégesis sinestésica. Por este motivo incluimos aquí la partitura, a pesar de que no pertenece a las ediciones que nos ocupan¹¹:

Diré ya que esta nueva obra de Bernardo Adam es muy atractiva, que la lectura de la partitura muestra muchos detalles de exquisita finura en mixturas y hallazgos tímbricos (...), sin olvidar esas frases «cantábiles» que propician el lucimiento de corno, oboe, flauta... El

¹⁰ Enrique Franco, «José Moreno Gans músico de Levante», *El País*, 31 de agosto de 1976, https://elpais.com/diario/1976/08/31/cultura/210290413_850215.html.

¹¹ Por el contrario, la primera partitura publicada por Retrobem la *Nostra Música* fue *Dances valencianes*, de este autor.

Larghetto (♩ = 54)

The image displays a musical score for five instruments in 6/8 time, marked 'Larghetto' with a tempo of ♩ = 54. The instruments are: fls. (flute), cl. pral. (clarinet in A), tps. (sordina) (snare drum with muffle), cls. 2.ª y 3.ª (second and third clarinets), and p.s. (maça amb plat) (bass drum with cymbal). The flute part features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (p) dynamic. The clarinet part has a similar melodic line with slurs and accents, also starting with a piano (p) dynamic. The snare drum part consists of a steady rhythmic pattern of quarter notes with a piano (p) dynamic. The second and third clarinets play a sustained harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic. The bass drum part features a rhythmic pattern of quarter notes with a piano (p) dynamic.

Ejemplo 4. Luis Blanes Arqués. 1983. *La Font Roja*. Valencia: Piles Editorial de Música, pp. 27-28, cc.4-11, n.º 16 de ensayo. Transcripción propia.

compositor de Algemesí ha incorporado a la partitura ese impresionismo bañado y empañado de luz valenciana y así sus personajes (el *palleter*, las pescadoras, las labradoras de las grupas, etc.) adquieren matizado y arrogante protagonismo siempre sobre ese fondo de sonoridades contrastadas en las que Adam busca y halla exquisitas combinaciones y juegos sonoros muy atractivos (López-Chavarri 1992, 254-5).

Del pianista y compositor Francisco Cuesta Gómez (1889-1921) se afirma que fue un músico «cercano a los postimpresionistas, a los centroeuropeos de principios del xx, incluso a las tendencias armónicas del jazz, aunque conservando su melodía nacionalista» (Solsona y Loras 2011, 94). Además, su obra *De l'horta valenciana* (1917), escrita para la Orquesta de Cámara López-Chavarri y transcrita por el propio compositor, se ha definido como impresión sinfónica (Galiano 1992, 321; Climent 2006, 275). Por otra parte, Díaz Gómez señaló que las obras de Julio Ribelles Brunet (1926-2004) «se circunscriben a un ámbito claramente tonal, con soluciones armónicas procedentes de la estética impresionista y de Stravinski» (2006b, 339-40)¹².

¹² Entre las publicaciones de 1992 está incluida *Dos aires de danza*, de Ribelles.

La opinión de algunos compositores también se adentra en este ámbito. José Alamá Gil, autor de *Al.legoria a la dansa dels oficis* y *Lauro*, manifestó que se siente marcado por el impresionismo, así como por el colorido que proporciona la organología de la banda (Alamá 1999)¹³. Por su parte, Juan Bautista Meseguer Llopis, un paso más allá, se declaró próximo a la composición de bandas sonoras:

Aunque mi formación compositiva ha ido evolucionando con el tiempo, desde la puramente clásica, pasando por la música atonal y la basada en el *Film Scoring* (composición de bandas sonoras), sin duda alguna, el estilo en el cual me siento más a gusto es el descriptivo. El poder dar vida a través de la música a cualquier hecho, histórico o no, que pueda considerarlo atrayente, para mí, es de una gran motivación. Realmente lo que estás haciendo es parecido a la labor de un compositor de bandas sonoras, que es musicalizar imágenes¹⁴.

El asociacionismo musical como inspiración

El último apartado del que nos ocuparemos es el asociacionismo musical como germen de dos iniciativas bien diferentes: la cooperación con una banda de ocasión y la compositiva. La primera fue la colaboración de la Diputación Provincial de Valencia con la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid, creada en 1980 y presentada el 16 de diciembre en el Teatro-cine Salamanca. La banda estuvo formada por más de cien instrumentistas que pertenecían a la mayor parte de agrupaciones profesionales de la capital y su director fue el flautista alicantino Vicente Sempere Gomis¹⁵.

Un año después, la formación participó en el tercer aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros de Valencia con dos conciertos celebrados en la Plaza de la Virgen de esta ciudad. El repertorio elegido congregó, según Ruiz Tarazona, el wagnerianismo *renaixentista* de López-Chavarrí en *Cuadros levantinos*, «el impresionismo, a lo Ravel, de la *Marcha Burlesca*» de Palau y el virtuoso folclorismo de Amando Blanquer en *Tres dances valencianes*.¹⁶ A esta actuación le siguieron una

¹³ José Alamá, entrevista en *Nuestras Bandas de Música*, emitido el 3 de abril de 2011, acceso el 27 de junio de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=5mf4SEqa3Bg>.

¹⁴ Juan Bautista Meseguer Llopis, entrevista en *Nuestras Bandas de Música*, emitido el 16 de abril de 2020, acceso el 26 de junio de 2020, <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/entrevistas/13814-entrevista-a-juan-bautista->.

¹⁵ Antonio Fernández Cid, «La Gran Banda de Músicos Valencianos, en Madrid», *ABC*, 18 de diciembre de 1980, <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19801218.html>.

¹⁶ Ruiz Tarazona, Andrés. 1981. «Valencianos de Madrid en Valencia». *Hoja del Lunes de Madrid*: 46.

en Elche, el 14 de diciembre de 1981, y otra de nuevo en Madrid, el 24 de noviembre de 1982 a beneficio de los damnificados por la pantanada de Tous.¹⁷

Pero, lo más significativo para nosotros es que en abril de 1983, la Gran Banda Sinfónica inauguró la colección de grabaciones de *Retrobem la Nostra Música* con obras de Cabanilles (1644-1712), Blanquer (1935-2005) y López-Chavarrí.¹⁸ Más tarde, en un concierto en Castellón dirigido por Amando Blanquer, conjugó algunos de los compositores mencionados y obras de Pedro Sosa, Ruperto Chapí y Antonín Dvořák.¹⁹ La última actuación de la banda, según las fuentes, tuvo lugar el 15 de noviembre de 1984 en un homenaje del Círculo de Bellas madrileño al poeta alcoyano Juan Gil-Albert.²⁰

La segunda iniciativa que mencionábamos hace alusión a las sociedades musicales, a su génesis, historia y vivencias como modelo compositivo. Rafael Doménech Pérez rememora un viaje de la Sociedad Juventud Musical de Quart de les Valls en *Innsbruck bus. 1889 «La Filharmònica»* sonó por primera vez en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea de 2014. José Salvador González Moreno (1961) recrea en ella los 125 años de vida de la Sociedad Filarmónica Alteanense a través de la reutilización de pasodobles, *fox-trots* y otras piezas ligeras escritas por algunos de los directores que tuvo la banda.²¹ Teo Aparicio Barberán (1967) se inspiró en la trayectoria de la Sociedad Musical de Genovés para componer *Imatges a contrallum* y, por último, Francisco Bort dedicó *Des de 1903* al centenario de la Banda Municipal de Valencia. Fue estrenada en un concierto que se completó así (Astruells 2004, 223-24):

<i>Goya</i>	Julián Palanca
<i>Marcha burlesca</i>	Manuel Palau
<i>Moros y cristianos</i>	José Serrano
<i>Des de 1903</i>	Francisco Bort
<i>Tannhäuser</i>	Richard Wagner
<i>1812</i>	Piotr I. Chaikovski

Traemos a colación este programa para destacar el peso de las transcripciones. De la misma manera, la mitad de las partituras impresas en la primera década de vida

17 Fernández Cid, Antonio. 1982. «La Gran Banda...».

18 Diputación Provincial de Valencia. 1983. «*Retrobem la Nostra Música* Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid». CD. Reedición de 1993.

19 Félix Palomero, «La Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid». *Ritmo* 54 (542): 52-54.

20 Información Cultural. 1984. «Homenaje a Juan Gil-Albert», 1 de diciembre de 1984 (19): 10.

21 «1889, José Salvador González, obra del mes», en Nuestras Bandas de Música, emitido en enero de 2015, acceso el 24 de junio de 2020, <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/la-obra-del-mes/4450-1889-jose-salvador-gonzalez>.

de *Retrobem la Nostra Música* no eran originales debido, como se ha dicho, a la falta de ediciones actualizadas. Además, Francisco Moral Ferri ha vuelto a instrumentar recientemente, adaptando a la plantilla de la banda actual, selecciones de *El príncipe carnaval*, *La mala sombra*, *La venta de los gatos* y *El carro del sol*. Esta es una prueba más de la vigencia que tiene la música del maestro de Sueca en el repertorio, a la que habría que añadir la presencia en la colección de la *Fantasia sobre motivos del maestro Serrano*, de Ricard Lamote de Grignon (1869-1962), como demuestran recientes investigaciones sobre el Certamen Internacional Ciudad de Valencia (Ruiz 2011, 5-15) y las características de los programas de las bandas de música valencianas (Martínez 2019, 410).

Conclusión

En la introducción hemos declarado nuestra intención de no cerrar el estudio de este valioso fondo, creado por la Diputación Provincial de Valencia en una iniciativa, hasta donde sabemos, única en el territorio español. Bien al contrario, pretendemos servir de acicate para que se planteen futuras investigaciones. Por tanto, la primera conclusión a la que hemos llegado es evidente: falta mucho camino por recorrer y quedan en el aire muchos interrogantes. Quedamos a la espera de poder acceder al Archivo General y Fotográfico de la entidad porque la pandemia nos lo ha impedido. Por otra parte, hemos mencionado a Amando Blanquer, Josep Climent y Francisco Moral, cuyas intervenciones han sido capitales para que se conformase esta serie tal y como es, pero ¿en qué medida intervinieron en las partituras? Asimismo, constatamos la vigencia de figuras como Salvador Giner, José Serrano, Eduardo López-Chavarri y Manuel Palau, entre otros. También resultaría fructuoso un debate al calor del denominado nacionalismo musical y las bandas.

Somos conscientes de que los cuatro ejes de estudio propuestos podrían haber sido otros. Reiteramos que, aunque los hayamos considerado de este modo para estudiarlos con más facilidad, no son estancos, sino que la mayor parte de obras de la colección comparten varias de las características que los definen, así como en su conjunto determinan el concepto de música de banda que ha construido la diputación. Otro campo abierto es el numeroso grupo de piezas no adscritas –dieciocho– que podría dar paso a especulaciones estéticas interesantes.

Para concluir, diremos que podríamos haber hecho referencia a alguno de los sesenta y un tópicos musicales que enumeró Kofi Agawu (2008, 43-44). Por ejemplo, al estilo de obertura francesa, marcha, figuras militares, estilo popular o danza, entre otros. También podríamos haber recurrido al concepto de *tone painting* enunciado por Danuta Mirka (2017, 33-37), quien señala que lo importante, en nuestro caso, no es la jota, los instrumentos tradicionales, las referencias literarias o los paisajes en sí mismos, sino el afecto o la «expresión del alma» que pretenden imprimir dichos elementos.

Por el momento, nos conformamos con esbozar la importancia de la contribución de esta campaña a la vertebración de una comunidad cultural a través de la música y proponemos la creación de un campo semántico intertextual, dados los cruces entre disciplinas (López-Cano 2018a, 269-70), que se podría denominar «lo valenciano».

Bibliografía

Agawu, Kofi. 2008. *Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music*. Nueva York: Oxford University Press.

Aparicio Barberán, Teodoro. 2016. *Puntos de referencia en la obra del compositor Luis Blanes: tradición y modernidad*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU.

Astruells Moreno, Salvador. 2004. *La banda municipal de Valencia y su aportación a la música valenciana*. Valencia: Ajuntament de València.

Asunción Rubio, Antoni. 1993. *Retobem la nostra música. Gran banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Blanes Arqués, Luis. 1983. *La Font Roja*. Valencia: Piles, Editorial de música.

Blanquer Ponsoda, Amando. 1994. *Retobem la nostra música. Sociedad Musical «La Artística Manisense»*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Blasco Castany, Francisco. 1994a. *Retobem la nostra música. Sociedad Musical «La Armónica» de San Antonio*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Blasco Castany, Francisco. 1994b. *Retobem la nostra música. Banda Primitiva de Paiporta*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Casares, Emilio (dir). 2006. *Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.

Enguix Morant, Salvador. 2010. *Retobem la nostra música. Banda Unió Musical de Riba-roja de Túria, Orquestra Simfònica Primitiva de Lliria y Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Ferrer Roselló, Vicent. 2008. *Retobem la nostra música. Banda Primitiva de Lliria, Orquestra Simfònica Primitiva de Lliria, y Coral Catedralicia*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Galbis López, Vicente. 2014. «Eduardo López-Chavarrí y su influencia en los compositores valencianos de la primera mitad del siglo xx», en Olarte Martínez, Matilde (coord.). 2014. *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*, pp. 40-59. Pontevedra: Editorial Dos Acordes.

Galiano Arlandis, Ana. 1992. «La transición del siglo xix al xx», en Badenes Masó, Gonzalo. 1992. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, pp. 321-40. Valencia: Editorial Prensa Valenciana.

García, Jorge y Remigi Morant (coords.). 2020. *Música a la llum. Documentació i patrimoni de les bandes de música*. Valencia: Universitat de València.

- García, Jorge. 2019. «“Diletantismo rural”. El pensamiento de Eduardo López-Chavarri en sus objeciones a la música de banda». *Quadrivium, Revista digital de Musicología*, 10 <https://avamus.org/wp-content/uploads/2020/04/QDV.-Jorge-Garc%C3%ADa-assaig.pdf>.
- García del Busto, José Luis. 1992. «La generación musical de 1980», en Gonzalo Badenes Masó. 1992. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, pp. 341-60. Valencia: Editorial Prensa Valenciana.
- Girona Rubio, Manuel. 1983. *Informe de gestión. 4 años de gestión*. València: Diputació Provincial.
- Hernández Salgar, Óscar. 2012. «La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música». *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* 7 (1): 39-77.
- Lis Darder, Antonio. 1995. *Retrobem la nostra música. Unió Musical Utielana*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.
- López-Cano, Rubén. 2018a. *Música dispersa*. Barcelona: Musikeon Books
- . 2018b. «Tristes tópicos musicales». *Papeles sueltos*. <http://rlopezcano.blogspot.com/2018/06/tristes-topicos-musicales.html>.
- López-Chavarri Marco, Eduardo. 1985. *Valencianes*. Valencia: Piles, Editorial de música.
- Martínez Babiloni, Daniel. 2019. «El programa de concierto entre 1969 y 2014», en Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreriro Carballo (eds.). 2019. *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, pp. 401-26. Granada: Libargo.
- Mínguez Bagues, Raquel. 2015. *Bernardo Adam Ferrero en el mundo de las bandas de música valencianas*. Tesis Doctoral. Valencia: Universitat de Valencia.
- Mirka, Danuta. 2017. *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Nueva York: Oxford University Press.
- Montesinos Comas, Eduardo. 1994. *Retrobem la nostra música. Banda Primitiva de Paiporta*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.
- Ravel, Maurice. 1913. *Daphnis et Chloé*. Suite nº 2. Paris: Durand.
- Rink, John. 2001. «Rhapsody». *Grove Music Online*. <https://www-oxfordmusiconline-com.umbra1.unirioja.es/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023313>.
- Ros Piles. Juan Jesús. 1993. *Retrobem la nostra música. Sociedad Musical La Artística de Buñol*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.
- Ruiz Cerveró, Alfredo. 2011. *Una historia irreplicable en el mundo musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*. Valencia: Editorial Piles.
- Rus Terol, Alfonso. 2009. *Retrobem la nostra música. Societat Musical La Primitiva Setabense de Xàtiva, la Orquestra de Cambra Saetabis, y la Masa Coral Utielana*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

—. 2010. *Retrobem la nostra música. Banda Unió Musical de Riba-roja de Túria, Orquestra Simfònica Primitiva de Lliria y Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Sanchís Sanz, Bernabé. 2004. *Mar de almendros*. CD. Valencia: Art del so.

Seguí, Salvador (dir.). 1980. *Cancionero musical de la provincia de Valencia*. València: Institució Alfons El Magnànim.

Solsona Berges, Fernando y Roberto Loras Villalonga. 2011. «El Compositor ciego Francisco Cuesta Gómez». *El Artista* (8): 88-97.

Talens Pelló, Rafael. 1981. *Sicania*. Valencia: Piles, Editorial de música.

Tarancón Fandos, Manuel. 1996. *Retrobem la nostra música. Banda Sinfónica de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena*. CD. Valencia: Estudios de Grabación Tabalet.

Torrent, Vicent. 1990. *La música popular*. València: IVEI.

Anexo I. Obras publicadas por *Retrobem la Nostra Música* de la Diputación Provincial de Valencia

Año	N.º	Autor	Título	Eje temático	CD	O/T
1981	1	Adam Ferrero, Bernardo	<i>Dances valencianes</i>	F	4	O
1981	2	Penella Moreno, Manuel	<i>Rapsodia valenciana</i>	M. P.	4	T
1981	3	Talens Pello, Rafael	<i>Sicania</i>	D.	3	O
1982	4	Montesinos Comas, Eduardo	<i>Metabolismes rítmics</i>	Otro	6	O
1982	5	Palau Boix, Manuel	<i>Siluetes</i>	F.	3	T
1982	6	Blanquer Ponsoda, Armando	<i>Tres dances valencianes</i>	F.	1	O
1983	7	Asins Arbó, Miguel	<i>A la lluna de València</i>	F.	4	O
1983	8	Blanes Arques, Luís	<i>La Font Roja</i>	F.	4	O
1983	9	Cabanilles Barberá, Juan Bautista	<i>Batalla imperial</i>	Otro	1	T
1984	10	Giner Vidal, Salvador	<i>Una nit d'albaes</i>	M. P.	3	T
1984	11	Sosa López, Pedro	<i>Tonades d'amor</i>	M. P.	2	T
1984	12	Rodrigo Vidre, Joaquín	<i>Per la flor del lliblrau</i>	M. P.	2	T
1984	13	López Chávarri Marco, Eduardo	<i>Valencianes</i>	F.	1	T
1985	14	Fayos Pascual, José	<i>Rapsodia valenciana</i>	M. P.	3	T
1985	15	Giner Estruch, Rafael	<i>Sait</i>	M. P.	5	O
1986	16	Cuesta Gómez, Francisco	<i>De l'horta valenciana</i>	D.	6	T
1986	17	Cervera Collado, Joaé María	<i>Sinfonieta</i>	Otro	5	O
1987	18	Cervera Lloret, José María	<i>Paisatge llevantí</i>	D.	6	T
1987	19	Moreno Gans, José	<i>Pinceladas goyescas</i>	D.	7	T
1988	20	Pons Server, Juan	<i>Obertura 1970</i>	M. P.	7	O
1988	21	Magenti Chelvi, Leopoldo	<i>Estampas mediterráneas</i>	D.	7	T
1989	22	Olmos Canet, Ricardo	<i>Tres piezas infantiles</i>	Otro	8	T
1989	23	Tamarit Fayos, Francisco	<i>Estigia</i>	M. P.	8	O
1990	24	Asensi Martín, Miguel	<i>Bruixes en l'horta</i>	M. P.	9	T
1990	25	Izquierdo Romeu, José Manuel	<i>Danza oriental</i>	Otro	8	O
1991	26	Muñoz Bobi, Alberto	<i>Drema</i>	M. P.	9	O
1991	27	Chuliá Hernández, Salvador	<i>Movimientos cíclicos para banda</i>	Otro	8	O
1992	28	Ribelles Hernández, Salvador	<i>Dos aires de dansa</i>	Otro	11	T
1992	29	Sanz Burguete, Enrique	<i>Remors de la ciutat</i>	Otro	11	O
1993	30	Lamote de Grignon, Ricard	<i>Fantasia sobre motivos del maestro Serrano</i>	Otro	11	T
1993	31	Zacarés Fort, Francisco	<i>Exegesis</i>	Otro	12	O

1994	32	Costa Císcar, Javier	<i>Concert de primavera</i>	Otro	13	O
1994	33	Reig Pascual, Santiago	<i>Preludi a l'alba</i>	M. P.	12	O
1995	34	Giner Vidal, Salvador	<i>El festín de Baltasar</i>	M. P.	17	T
1996	35	Chuliá Hernández	<i>Episodios sinfónicos</i>	Otros	15	O
1997	36	Fornet Martínez de Pisón, Antonio	<i>Introducción y danza</i>	Otro	18	O
1999	37	Alamá Gil, José	<i>Al.legoria a a dansa oficis</i>	F.	13	O
2000	38	Sanchís Sanz, Bernabé	<i>Mar de almendros</i>	M. P.	19	O
2001	39	Signes Castelló, Francisco	<i>Díptic para banda</i>	Otro	13	O
2002	40	Martínez Báguena, Juan	<i>Marne 1918</i>	M. P.	21	O
2003	41	Izquierdo Romeu, José Manuel	<i>Aurora</i>	D.	30	O
2004	42	Chuliá Hernández, Salvador	<i>Díptico sinfónico</i>	Otro	22	O
2005	43	Gómez Deval, Juan-Gonzalo	<i>Jaume I el Conqueridor</i>	M. P.	20	O
2006	44	Alamá Gil, José	<i>Lauro</i>	M. P.	24	O
2007	45	Talens Pelló, Rafael	<i>Almàssera, l'horta viva</i>	F.	25	O
2008	46	Hernándis Martínez, Enrique	<i>Tirant lo blanch</i>	M. P.	23	O
2009	47	Blanes Arques, Luís	<i>Racons d'estiu</i>	F.	26	O
2010	48	Nogueroles Bermúdez, Eduardo	<i>Beni-Hamez</i>	M. P.	28	O
2010	49	Penadés Fasanar, David	<i>La fortlesa</i>	M. P.	27	O
2011	50	Pastor Gimeno, Ramón	<i>Romeu i Julieta</i>	M. P.	29	O
2011	51	Gómez d'Edeta, Juan Manuel	<i>Viatge hispà</i>	F.	28	O
2012	52	Grau Vergara, Francisco	<i>Estampas de Iberia</i>	F.	30	O
2012	53	Moral, Francisco / Serrano, José	<i>La mala sombra</i>	Otro		T
2013	54	Penedés Fasanar, David	<i>Xàtiva 1707, la ciutat abatida</i>	M. P.	32	O
2013	55	Moral, Francisco / Serrano, José	<i>La mala sombra</i>	Otro		T
2014	56	Aparicio Barberán, Teo	<i>imatges a contrallum</i>	C. A.	31	O
2014	57	Moral, Francisco / Serrano, José	<i>La venta de los gatos</i>	Otro		T
2015	58	Herrandis Martínez, Enrique	<i>Qumran, los escritos del mar Muerto</i>	M. P.		O
2015	59	Ferrer Ferrán	<i>Ciutat sopresa</i>	M. P.		O
2015	60	Moral, Francisco / Serrano, José	<i>El carro del sol, adaptación para banda</i>	Otro		T
2016	61	Andreu Comos, Francisco	<i>Cuatro movimientos para banda sinfónica</i>	Otro		O
2016	62	Bort Ramón, Francisco	<i>Desde 1903</i>	C. A.		O
2016	63	Adam Ferrero, Bernardo	<i>El milagro de la vida</i>	M. P.		O
2016	64	Doménech Pérez, Rafael	<i>Innsbruck bus</i>	C. A.		O
2016	65	Gómez Deval, Juan-Gonzalo	<i>Pumpkins</i>	C. A.		O

2017	66	Meseguer Llopis, Juan Bautista	<i>El bosque encantado</i>	M. P.	O
2017	67	Chiniesta, Hugo	<i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis</i>	M. P.	O
2017	68	Tena, Enrique de	<i>Cervantes ejemplar</i>	M. P.	O
2017	69	Martíenz Martínez, Pascual	<i>Danses a l'alba</i>	F.	O
2017	70	Gómez de Edeta, Juan Manuel	<i>Simfonia de cultures</i>	F.	O
2018	71	González Moreno, José Salvador	<i>1889 «La Filharmònica»</i>	C. A.	O
2018	72	Edo Biol, Amparo	<i>Flor de mayo</i>	M. P.	O
2018	73	Penadés Fasanar, David	<i>Ritual del fuego</i>	F.	O
2018	74	García Montalt, José María	<i>Via Augusta</i>	M. P.	O
2018	75	Genovés Pitarch, Gaspar	<i>Banáskula</i>	M. P.	O

NOTA: Ejes temáticos a los que adscribimos cada título: (F) Folclorismo; (M. P.) Música programática; (D.) Descriptivismo; (C. A.) Cultura Asociativa; y (O.) Otro. El apartado dedicado al CD se basa en la Relación de discos editados por Retobem la Nostra Música, acceso el 16 de junio de 2020, <https://www.dival.es/promocion-cultural/content/ediciones-de-musica>. En la última columna se distingue entre (O.) Original para banda y (T.) Transcripción.