

La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y su contribución a la vida musical de Cartagena (1876-1931)

> ROSA M.^a GÓMEZ DÍAZ

<https://orcid.org/0000-0002-5216-0968>

Institución: Universidad de Murcia

Directora: Esperanza Clares-Clares

Fecha de defensa: 17 de julio de 2020

Objetivos y metodología

El objeto de estudio de esta tesis doctoral es analizar la trayectoria de la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena y de sus músicos directores entre los años 1876 y 1931. Esta agrupación tuvo una enorme importancia para la ciudad portuaria porque contribuyó a crear un ambiente musical que favoreció la vida sociocultural de la ciudad. La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina fomentó la programación regular de conciertos y, por extensión, la escucha de un amplio repertorio que incluyó obras sinfónicas europeas y títulos de zarzuela de actualidad, contribuyendo a la educación musical de las clases populares así como a conferir identidad simbólica a los espacios públicos en los que actuó.

En el ámbito militar, la Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina destacó por su intervención en las recepciones oficiales frente a Capitanía General, en los recibimientos y despedidas de personalidades militares y políticas, en actos oficiales de botadura y recepción de buques, así como en la solemnización de actos de jura de bandera.

Fuera de Cartagena, la banda consiguió posicionarse a nivel internacional con su participación en certámenes de bandas de categoría internacional, en los que consiguió los primeros premios desde su primer concurso en 1887, en los actos

oficiales y extraoficiales realizados con motivo de la visita de los Reyes de España y altos mandatarios de otras nacionalidades, así como por sus habituales recepciones a buques de guerra extranjeros llegados al puerto de Cartagena. La proyección nacional, alcanzada por la banda tras sus intervenciones en actos oficiales realizados principalmente en Madrid y San Fernando, se vio reafirmada por los premios conseguidos en los concursos nacionales de bandas a los que concurrió.

El marco cronológico de esta tesis doctoral abarca desde el final de las guerras carlistas (1876), que supuso la definitiva localización del Tercer Regimiento de Infantería de Marina con su unidad de música en el Departamento Marítimo de Cartagena, hasta el final de la dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República en España (1931).

En la presente investigación se han planteado los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar el contexto histórico, económico y cultural de Cartagena en el que tuvo lugar la actividad musical de la Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina durante el periodo señalado.

2. Examinar las relaciones entre la banda y la vida musical de Cartagena, a través del estudio de los centros de producción y recepción cultural y musical más importantes, tanto civiles como religiosos, en espacios cerrados y al aire libre.

3. Estudiar el panorama educativo-musical de Cartagena entre los años 1876 y 1928 en los ámbitos militar y civil, público y privado.

4. Realizar un análisis de las distintas formaciones instrumentales (bandas de música y orquestas) de carácter militar y civil, que convivieron con la Banda de Música de Infantería de Marina a lo largo del periodo de estudio.

5. Verificar la organización interna de la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y su evolución a lo largo del periodo estudiado.

6. Comprobar la actividad de la Banda en eventos públicos militares, civiles y religiosos efectuados en Cartagena durante los años seleccionados.

7. Averiguar la proyección nacional e internacional de la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena, destacando especialmente su participación en certámenes y los reconocimientos alcanzados, así como los actos oficiales y de cortesía realizados ante la visita de buques de guerra extranjeros.

8. Estudiar la trayectoria artística de los Músicos Mayores que dirigieron la Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina entre los años 1876 y 1931: Tomás Albajés y Serra (hasta 1888), Salvador Jordán y Fariñas (1888), Ramón Roig Torner (1889-1907), Teodoro San José (1907-1908), Jerónimo Oliver Arbiol (1908-1919/1923-1931) y Camilo Pérez Monllor (1919-1923).

Para la realización de esta Tesis Doctoral se han aplicado procedimientos metodológicos propios de la investigación musicológica de carácter histórico, como los métodos analítico-sintético y deductivo-inductivo y se han utilizado técnicas de la sociología de la música.



Figura 1. Banda de Música del Primer Batallón del Tercer Regimiento de Infantería de Marina dirigida por Tomás Albagés, ca. 1881. Archivo personal de Ramón Codina Bonet.

Estructura

Esta tesis doctoral se estructura en dos partes precedidas de una introducción que incluye los objetivos y la estructura de la tesis, el estado de la cuestión, la metodología y fuentes consultadas. La primera parte, titulada «La vida musical de Cartagena (1876-1931)», comprende los cinco primeros capítulos. En ellos se estudia el contexto histórico, político, económico, social y cultural de Cartagena, sus espacios de producción y recepción musical, sus principales centros de enseñanza y las agrupaciones militares y civiles que convivieron con la banda objeto de este estudio en la ciudad portuaria.

La segunda parte lleva por título «La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina» y comprende los capítulos 6 y 7. En estos capítulos se estudia el marco legislativo de las Bandas de Música de Infantería de Marina y la trayectoria artística, dividida en seis etapas, de la Banda del Tercer Regimiento y de sus Músicos Mayores.

La tesis se completa con cuarenta y seis anexos que incluyen documentación complementaria como transcripciones de documentos administrativos, actas, contratos, cartas, partituras y programas de conciertos.

Conclusiones

Las conclusiones de esta tesis doctoral responden a los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación. Tras establecer el marco económico, político, social y cultural de la ciudad de Cartagena, así como el trasfondo histórico de la Restauración y los distintos avatares políticos que se sucedieron hasta la instauración de la Segunda República, esta Tesis ha analizado la actividad de los principales espacios de recepción y producción musical de la ciudad portuaria.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, en Cartagena destacaron los teatros Principal, Circo y Máiquez. La principal actividad de los tres coliseos fue el teatro declamado, seguido de la zarzuela y, en menor medida, la actividad concertística y la ópera. El Máiquez destacó por ser el primer teatro de la Región de Murcia que ofertó espectáculos de flamenco y variedades e incorporó el cine a su programación habitual.

El estudio de la actividad musical de las principales sociedades culturales y recreativas (Casino, Círculo Militar, Real Club de Regatas, Círculo Ateneo y Sociedad Económica de Amigos del País), ha permitido conocer, entre otras actividades culturales, los ciclos de conciertos semanales organizados por estas sociedades y su programación. Junto a éstas, en la década de 1920 fueron muy relevantes la Asociación de Cultura Musical y Radio Cartagena.

Asimismo, el café-concierto fue un espacio fundamental en la vida musical de Cartagena, sobre todo entre 1900 y 1930. Sus principales establecimientos, agrupaciones y repertorios han sido estudiados por primera vez en este trabajo.

Los conciertos al aire libre, celebrados periódicamente en Cartagena desde 1876, permitieron el consumo de música de todas las clases sociales, especialmente de las populares, y generaron un público heterogéneo, integrado por hombres y mujeres, que demandó esta actividad como principal fuente de entretenimiento. En este trabajo se han documentado y analizado los conciertos realizados entre 1876 y 1931 por las bandas de música de Cartagena, tanto civiles como militares, así como su repercusión en la vida social cartagenera.

Plaza militar de primer orden y Departamento Marítimo, Cartagena fue sede de diversos eventos de carácter extraordinario en los que la música tuvo una especial relevancia, así como un enorme impacto en la ciudad, con gran repercusión nacional e internacional. Los actos más destacados fueron las visitas del Rey de España (1877-1923), de la Infanta Isabel (1907) y de los Capitanes Generales de la Región (1918-1928); las inauguraciones del monumento a las víctimas de las guerras de Santiago y Cavite (1923) y del monumento al actor Isidoro Máiquez (1927); la Coronación Pontificia de la Virgen de la Caridad (1923); los actos organizados ante la llegada de buques de guerra extranjeros al puerto de Cartagena y los actos de entrega de bandera a un Regimiento o buque.

En el ámbito religioso, las fuerzas y bandas de música del Ejército y la Armada contribuyeron a la mayor solemnidad y vistosidad de la celebración de la Semana Santa y el Corpus Christi. Las procesiones se enriquecieron enormemente con la creación de nuevos repertorios compuestos por los Músicos Mayores de estas bandas de música. Especialmente singulares fueron las marchas *El Destierro* de Victoria Valls, *La Agonía* de Javaloyes, *Descansa en paz* de Roig y la *Marcha Lenta* de Oliver, que tuvieron una gran difusión entre las de su género y trascendieron el ámbito local.

La educación musical en Cartagena ha sido estudiada por primera vez en esta tesis doctoral, tanto en el ámbito civil como militar. En el ámbito civil, se ha analizado la educación musical impartida en centros escolares públicos y privados, centros benéficos, sociedades, clases particulares y academias privadas. De enorme importancia para la educación musical en la ciudad portuaria fue la inauguración del Conservatorio de Música de Cartagena en marzo de 1928, que permitió a los alumnos obtener titulación oficial, reconocida en todo el territorio nacional. En el ámbito militar, se ha analizado la enseñanza musical impartida en los cuerpos del Ejército y la Armada desde 1869, así como la impresionante labor educativa desarrollada por las bandas de música militares, principales agrupaciones musicales de la ciudad, difundiendo repertorios y creando un público aficionado a la música.

En esta investigación se han analizado las bandas de música (militares y civiles) y las orquestas, que convivieron con la banda de Infantería de Marina en Cartagena a lo largo del marco cronológico establecido (1876-1931).

Fundamental ha resultado el estudio de las bandas de los Regimientos del Ejército de guarnición en Cartagena desde 1876 y su vinculación con los distintos espacios de creación y recepción musical de la ciudad portuaria. Desde 1889, en la plaza de Cartagena quedaron tres Regimientos de Infantería con sus unidades de música. Por su especial vinculación con la vida musical y cultural cartagenera, se ha analizado en profundidad la actividad musical de estas agrupaciones musicales dentro y fuera de la ciudad portuaria. Además, se ha estudiado la trayectoria profesional de sus Músicos Mayores, de los que se ha documentado su obra compositiva, en algunos casos especialmente relevantes en su género, como ocurrió con Alfredo Javaloyes y su pasodoble *El Abanico*.

En el ámbito de las bandas civiles, destaca la Banda de la Casa de la Misericordia, constituida íntegramente por niños asilados y con una proyección estrictamente local. En esta investigación se han abordado también los continuos intentos de creación de una Banda Municipal en Cartagena, que siempre estuvo eclipsada por las bandas de música militares, presentes en la ciudad desde el siglo XVIII. Las bandas militares fueron tradicionalmente las encargadas de la música en los eventos de mayor entidad y relevancia en todos los ámbitos sociales, políticos o religiosos de la localidad. Por esta razón, en Cartagena, las bandas de música civiles nunca tuvieron una proyección extensa, amplio instrumental o músicos tan formados como los de las bandas militares.

El estudio sobre las orquestas en Cartagena ha puesto de manifiesto que los tres teatros principales de Cartagena tuvieron orquesta propia, surgida con la función primordial de realizar la parte musical de las zarzuelas de aquellas compañías nacionales llegadas sin orquesta a la ciudad, aunque no se tiene constancia de que se tratase de agrupaciones profesionales. La primera Orquesta Sinfónica de Cartagena fue creada y disuelta en 1919, mientras la Orquesta de la Sociedad de Conciertos (1919-1922), surgió como reconversión de aquella.

La segunda parte de esta Tesis Doctoral ha estudiado la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, principal objetivo de este trabajo. En primer lugar, se ha establecido el marco legislativo de la Infantería de Marina y de sus bandas de música para abordar, después, el análisis de sus plantillas y el instrumental. Es destacable que las Bandas de Infantería de Marina fuesen las de la mayor dotación en instrumental y personal de todas las agrupaciones militares españolas hasta 1909, fecha en la que se equipararon al Ejército. Hasta entonces, las bandas de Infantería de Marina contaron con familias instrumentales de viento madera y viento metal al completo.

En esta investigación, también se han analizado las funciones y la situación profesional de los músicos de Infantería de Marina durante todo el periodo, su ingreso en el Cuerpo, así como la consideración, sueldo y jubilación de sus integrantes, comparándolos con sus homólogos del Ejército y con las categorías militares a las que deberían estar asimilados. También se ha examinado la evolución del fondo de entretenimiento de las bandas de música, que era el que permitía el pago a los músicos y director, así como la reparación de instrumentos. El estudio de la normativa que regulaba la participación de la banda en actos no militares, que fueron los que favorecieron las vinculaciones entre la banda de música y la sociedad civil, ha permitido concluir que estos actos supusieron unos ingresos extra tanto para los músicos como para el fondo de entretenimiento de las músicas.

El séptimo y último capítulo estudia la trayectoria artística de la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina entre 1876 y 1931, dividida en seis etapas: la primera, 1876-1888, fue una etapa de calidad artística y posicionamiento de la agrupación a nivel nacional; la segunda etapa, 1888-1889, fue de crisis artística; la tercera, 1889-1907, de recuperación y proyección artística nacional e internacional; la cuarta, 1908-1919, fue una etapa de estabilidad de la agrupación; la quinta, 1919-1923, segunda etapa de crisis y la última, 1924-1931, fue una etapa de recuperación artística e impulso al exterior. En cada una de ellas se ha examinado el estado y composición de la banda de música en cuanto a número de músicos, instrumental y nivel artístico, analizando las principales actividades militares y civiles que realizó, así como su proyección social y cultural dentro y fuera de Cartagena.

Una parte fundamental de esta segunda parte de la tesis doctoral ha sido el estudio de la trayectoria profesional de cada Músico Mayor que dirigió la agrupación: Tomás

Albagés y Serra (1876-1888), Salvador Jordán y Fariñas (1888-1889), Ramón Roig Torné (1889-1907), Teodoro San José y San José (1907-1908), Jerónimo Oliver Arbiol (1908-1919 y 1922-1931) y Camilo Pérez Monllor (1919-1922). El trabajo realizado ha permitido analizar, desde múltiples áreas y perspectivas, las conexiones y el grado de implicación de los Músicos Mayores con la vida musical y cultural de la ciudad portuaria, en tanto que fueron profesionales altamente cualificados y socialmente bien considerados. Además, se ha documentado buena parte de su obra compositiva. La mayoría de estos músicos mayores dejaron su impronta en composiciones muy significativas para la historia de la música de banda. En el ámbito profano, destacan, por ejemplo, los conocidos pasodobles *La Gracia de Dios* (Roig) y *el K'sar el Yedid* (Pérez Monllor) y, en el ámbito religioso, la *Marcha Lenta* (Oliver).

Del análisis realizado se concluye que la Banda de Infantería del tercer Regimiento de Infantería de Marina alcanzó un enorme prestigio y gran popularidad en Cartagena, que se vio favorecido por su reconocimiento musical a nivel nacional e internacional, adquirido ya durante la primera etapa de su trayectoria musical (1876-1888) y consolidado en etapas sucesivas (1889-1931).

Índice de contenidos

Parte I. La vida musical de Cartagena (1876-1931)

1. El contexto histórico, económico y cultural de la ciudad
2. Espacios cerrados de recepción y producción musical en Cartagena
 - 2.1. La música en los teatros
 - 2.2. La música en las sociedades culturales y recreativas
 - 2.3. Los cafés-concierto y su actividad musical
 - 2.4. Celebraciones religiosas en templos
3. Espacios abiertos: la música al aire libre
 - 3.1. Conciertos al aire libre
 - 3.2. La feria de verano
 - 3.3. Eventos de carácter extraordinarios
 - 3.4. Procesiones y otras festividades religiosas
4. Espacios de enseñanza musical
 - 4.1. La enseñanza musical en el ámbito civil
 - 4.1.1. La enseñanza musical en centros escolares
 - 4.1.2. Centros benéficos de enseñanza musical: la Casa de la Misericordia

- 4.1.3. La educación musical en sociedades recreativas e instructivas
- 4.1.4. Academias privadas de música
- 4.1.5. Clases particulares y a domicilio
- 4.2. La enseñanza musical en el ámbito militar
 - 4.2.1. La educación musical en los Cuerpos de la Armada y el Ejército
 - 4.2.2. La labor educativa de las bandas de música militares en Cartagena

5. Agrupaciones militares y civiles en Cartagena

- 5.1. Las bandas de música del Ejército y su actividad musical en Cartagena
 - 5.1.1. Estructura y composición de las bandas de música del Ejército
 - 5.1.2. Regimientos de Infantería de Línea y Batallones de Cazadores de guarnición en Cartagena (1876-1888)
 - 5.1.3. Regimientos de Infantería de Línea en Cartagena (1889-1931)
- 5.2. Las bandas de música civiles de Cartagena
 - 5.2.1. Bandas de Música Municipales
 - 5.2.2. Banda de Música de la Casa de la Misericordia
 - 5.2.3. Banda de Música de la Cruz Roja
- 5.3. Las orquestas y otras agrupaciones
 - 5.3.1. Orquestas de los teatros de Cartagena
 - 5.3.2. De la Orquesta Sinfónica a la Orquesta Sociedad de Conciertos (1919-1922)
 - 5.3.3. El Quinteto Santana de Cartagena
 - 5.3.4. Otras agrupaciones

Parte II. La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina (1876-1931)

6. Marco legislativo de las Bandas de Música de Infantería de Marina (1876-1931)

- 6.1. Historia y estructura orgánica del Cuerpo de Infantería de Marina
- 6.2. Marco legislativo de las Bandas de Música del Cuerpo de Infantería de Marina
 - 6.2.1. Evolución de la plantilla e instrumentos
 - 6.2.2. El fondo de entretenimiento de las bandas de música
 - 6.2.3. Los músicos de la Banda de Infantería de Marina
 - 6.2.4. Regulación de la música de Infantería de Marina en actos no militares

7. La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina

- 7.1. La Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina en el panorama nacional (1876-1888)
 - 7.1.1. Certamen de bandas y conciertos para la familia real
 - 7.1.2. La dirección del Músico Mayor Tomás Albagés y Serra
- 7.2. Etapa de crisis bajo la dirección de Salvador Jordán y Fariñas (1888-1889)

- 7.3. Etapa de esplendor y proyección exterior (1889-1907)
 - 7.3.1. Certámenes, conciertos y fiestas fuera de Cartagena
 - 7.3.2. El Músico Mayor Ramón Roig Torné
- 7.4. Periodo de estabilidad y versatilidad de la banda (1907-1919)
 - 7.4.1. Intento de asociacionismo de los músicos de la banda
 - 7.4.2. Conciertos, fiestas y ceremonias oficiales
 - 7.4.3. Los Músicos Mayores Teodoro San José y San José y Jerónimo Oliver Arbiol
- 7.5. Etapa de crisis bajo la dirección de Camilo Pérez Monllor (1919-1923)
- 7.6. Recuperación e impulso de la banda (1924-1931)
 - 7.6.1. Actos oficiales y de cortesía
 - 7.6.2. Segunda etapa de Jerónimo Oliver Arbiol al frente de la banda

Conclusiones generales

Bibliografía