

## Editorial

El cuarto volumen de la revista *Estudios bandísticos* supone la consolidación de las modificaciones que su equipo editorial comenzó a implementar con la publicación de su tercera entrega. A esas transformaciones se une otra de mayor visibilidad: el cambio de nombre, en el que se incluye su traducción al inglés. La motivación es obvia; en un momento en el que la investigación sobre bandas de música está en plena expansión, facilitar su accesibilidad a una audiencia más amplia se convierte en un imperativo. Por ello, a partir de este momento, la revista se llamará *Estudios bandísticos · Wind Band Studies*.

Más calado tiene, aunque sea menos visibles, la adaptación a las normas editoriales que rigen la academia que se comenzarán a implementar este año. De una parte, el equipo de la revista está haciendo un esfuerzo muy importante para ofrecer su contenido en *open access*, bajo licencia de Creative Commons. Nuestro objetivo es adherirnos a este movimiento que reivindica la universalización del conocimiento. Todo ello es posible porque, detrás de la iniciativa hay una institución que avala esta política, la Asociación Nacional de Directores de Banda, a cuyos directivos no nos cansaremos de agradecer la confianza y el apoyo a las decisiones que consideramos más acertadas para la buena marcha de la publicación.

A partir de este momento, invertiremos nuestro esfuerzo en lograr una mayor visibilidad. Para ello vamos a gestionar la inclusión de la revista en bases de datos de revistas académicas y continuaremos el camino iniciado para lograr una mayor internacionalización. En este último aspecto ya hemos comenzado a dar algunos pasos, como podrán comprobar los lectores al examinar el índice del presente volumen. Consideramos además que hemos logrado una estructura equilibrada entre el fomento de la investigación sobre temas específicos, con la inclusión del dossier —en este caso sobre el análisis como herramienta para la integración del repertorio sinfónico—, y los artículos libres, cuyas contribuciones, en este volumen, son especialmente sugerentes y variadas, tanto en sus enfoques como en los temas a tratar. Completa la edición de este año, además de las secciones habituales, una entrevista al director y al subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Jan Cober y Enrique de Tena, que inician su andadura en una de las bandas más prestigiosas de España; les deseamos la mejor de las suertes. Y para cerrar esta breve presentación, nos hacemos eco de sus reflexiones: «Es tiempo de cooperar», dicen; y no podemos estar más de acuerdo.

> NICOLÁS RINCÓN

Escucha (Teruel), a 25 de mayo de 2021