

El papel de las bandas de música en el desarrollo del saxofón en España durante la segunda mitad del siglo XIX

*The role of music bands in the growing popularity of the saxophone
in Spain in the second half of the 19th century*

Noelia Lorenta Monzón

Universidad Complutense de Madrid

<https://orcid.org/0000-0002-5096-8541>

Fecha de recepción: 28 de diciembre de 2017.

Fecha de aceptación: 8 de enero de 2018.

Resumen

Las ventajas que ofreció el saxofón tras su incorporación a las bandas de música militar francesa le permitieron una rápida expansión por el resto de países europeos. Su temprana introducción en España supuso un cambio en la plantilla de las bandas de música; en un primer momento en las bandas militares y, posteriormente, también en las bandas de música civiles o municipales. Estas agrupaciones, por tanto, desempeñaron un papel fundamental en el aprendizaje y la expansión del nuevo instrumento en España. La introducción del saxofón en los circuitos oficiales de enseñanza en las diferentes escuelas de música y conservatorios, así como la publicación de materiales didácticos para el instrumento, se convirtieron en indispensables para la consolidación del saxofón en las plantillas de estas agrupaciones musicales.

Abstract

The advantages evidenced by the saxophone following its inclusion in French military bands led to its rapid adoption throughout Europe. Its early introduction in Spain changed the composition of music bands; first that of military bands and subsequently that of civilian and municipal bands. Hence, these bands played a major role in teaching and popularising the new instrument in Spain. The inclusion of the saxophone in officially recognised courses in music schools and conservatories and the publication of teaching materials for the instrument were major factors in consolidating the saxophone as a music band instrument.

Palabras clave

Saxofón;
Banda de música;
Escuela de música;
Conservatorios;
Métodos didácticos.

Keywords

Saxophone;
Wind Band;
Music School;
Conservatoire;
Teaching Methods.

Introducción

Es muy significativo el hecho de que cuando se quiere consultar algún dato histórico relacionado con el saxofón, la mayoría de la información está en otros idiomas diferentes al español, sobre todo en inglés y especialmente en francés, puesto que fue Francia el país en el que se inventó el saxofón y el lugar donde dio sus primeros pasos. En España apenas existen estudios sobre el instrumento, únicamente Miguel Asensio Segarra ha publicado varias monografías¹, un saxofonista español que en los últimos años ha abierto una nueva vía de investigación y ha aportado un foco de luz ante tanto vacío documental. Ahora bien, el saxofón tiene una ventaja con respecto a otros instrumentos musicales, ya que al ser tan relativamente joven, sus orígenes se pueden rastrear a partir de las fuentes primarias que se conservan en la actualidad.

En este artículo se estudiará la función de las bandas de música en el desarrollo del saxofón en España. Para cumplir este objetivo es necesario abordar la rápida expansión del instrumento en este país, así como conocer el importante papel que desempeñó la aparición de su enseñanza reglada en las escuelas de música y conservatorios españoles en las últimas décadas del siglo XIX. La exigen-

cia de una formación cada vez mayor de los instrumentistas de las bandas de música provocó la demanda de una mejor preparación de los saxofonistas, por lo que también se hizo necesaria la publicación de materiales didácticos para facilitar su enseñanza.

En definitiva, en este artículo se llevará a cabo un análisis de los hechos y las circunstancias que, desde los primeros años de desarrollo del saxofón en España, permitieron su consolidación en las plantillas de las bandas de música. Lo que empezó siendo un instrumento complementario, sin apenas intérpretes y partiendo de una enseñanza autodidacta, en la actualidad forma parte de la totalidad de las bandas de música y los conservatorios españoles gracias al impulso y el reconocimiento que recibió desde las propias agrupaciones instrumentales. Este proceso se abordará de forma más detallada en el presente estudio, con el fin de analizar la evolución del saxofón durante sus primeros años en España y las consecuencias que esto implicó en su desarrollo.

La creación de un nuevo instrumento

Las mejoras tecnológicas desarrolladas durante la Revolución Industrial permitieron la creación de numerosos instrumentos, aunque muchos de ellos no pasaron de ser

¹ ASENSIO SEGUARRA, Miguel. *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Valencia, Rivera Editores, 1999; *Historia del saxofón*. Valencia, Rivera Editores, 2004; *El saxofón en España (1850-2000)*. Valencia, Rivera Editores, 2012.

meros prototipos experimentales. De todos estos, el de mayor envergadura fue el saxofón. Como virtuoso del clarinete, Adolphe Sax quiso mejorar las imperfecciones de este instrumento y, en 1838, patentó con gran éxito un clarinete bajo de veinticuatro llaves². El saxofón, por tanto, surgió tras diversas mejoras de este clarinete bajo con el objetivo de recoger la fuerza de los instrumentos de metal y la suavidad de las maderas.

Sax presentó su nuevo instrumento en la Exposición Nacional de Bruselas en 1841, donde obtuvo la medalla de plata y un informe favorable por parte del jurado. Un año más tarde, el joven constructor de instrumentos llegó a París y recibió una gran acogida por parte de importantes compositores. El nacimiento del saxofón fue descrito por Hector Berlioz en un elogioso artículo publicado en 1842 en el *Journal des débats*: «Es de tal naturaleza que no conozco ningún instrumento actualmente en uso que pueda comparársele, a ese respecto. Su sonido es pleno, deli-

cado, vibrante, de enorme fuerza y susceptible de endulzar». Terminó con estas palabras: «Los compositores le deberán mucho al señor Sax, cuando sus instrumentos alcancen un uso general. Que persevere; no le faltarán los estímulos de los amigos del arte»³.

La patente oficial del saxofón no se presentó hasta el 21 de marzo de 1846 en París y ya incluyó una familia entera formada por siete miembros: saxofón contrabajo, bajo, barítono, tenor, alto, soprano y sopranino. Adolphe Sax describió de esta forma su nueva familia instrumental⁴:

Los únicos instrumentos que producen un efecto satisfactorio al aire libre son los de viento madera y viento metal; un conjunto formado por estos instrumentos es, por tanto, el único que puede ser empleado en tales circunstancias. Acuciado por tales desventajas, he tratado de resolver el problema creando un instrumento cuyo timbre se acerque al de un instrumento de cuerda para que tenga más fuerza e intensidad que ellos. Este instrumento es el saxofón. Lo he hecho en cobre y en forma de cono parabólico. El saxofón tiene como embocadura una boquilla de lengüeta simple. La digitación de este modelo participa de la de la flauta y la del clarinete.

² «*Quelles furent donc les circonstances qui déterminèrent Sax à créer un nouvel instrument auquel il allait donner son nom? C'est certainement en cherchant à perfectionner la clarinette basse que Sax imagina la construction d'un instrument entièrement nouveau*». HAINE, Malou. *Adolphe Sax. Sa vie, son œuvre et ses instruments de musique*. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1980, p. 53.

³ BERLIOZ, Hector. «*Instuments de musique de Monsieur Sax*». *Journal des débats*, París, 12-06-1842. Citado en: CHAUMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel y LONDEIX, Jean-Marie. *El saxofón*. Barcelona, Labor, 1990, p. 17.

⁴ Memoria descriptiva de la patente de invención francesa del saxofón n.º 2336 del 21-03-1846, concedida el 22 de junio del mismo año. La patente del saxofón se conserva en la actualidad en el Institut National de la Propriété Industrielle de París. McBRIDE, William. «*The Early Saxophone in Patents 1838-1850 Compared*». *The Galpin Society Journal*, 35 (1982), pp. 112-121. Traducción de Marcelo Morante. Disponible en: <http://www.adolphesax.com>.

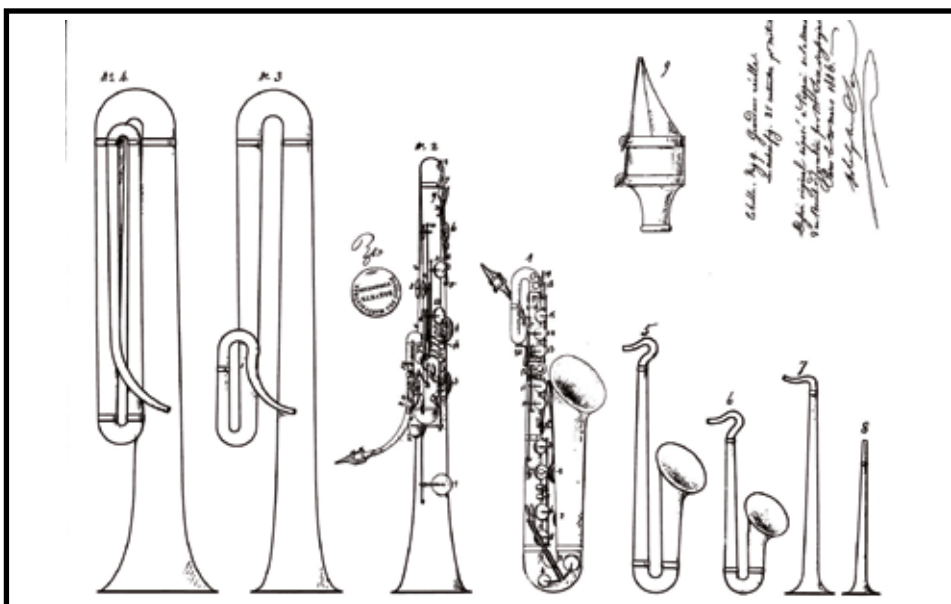


Ilustración 1. Reconstrucción moderna de la patente oficial del saxofón de 1846. MORATE, Miguel. «Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento», [en línea], [consulta: 12-04-2018]. Disponible en: <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com>.

Adolphe Sax fusionó el sonido de los instrumentos de viento metal con los de viento madera al aplicar su nueva boquilla de clarinete bajo al *figle-oficleido*⁵. Esta parece ser la teoría más fiable sobre el origen del saxofón, ya que el nuevo instrumento mantuvo el cuerpo de metal del *figle* y su boquilla fue reemplazada por una de lengüeta simple. La presente hipótesis se ve reforzada por los dibujos de la primera patente del saxofón en la que el instrumento aparece con forma de *figle*. Otra teoría,

aunque no tan plausible, podría ser que Sax intentó construir un clarinete metálico basándose en el desarrollo del clarinete bajo patentado en 1838.

Hector Berlioz, quien defendió el saxofón desde muy temprano, compuso una obra instrumental en la que se utilizó, por primera vez en la historia, un saxofón barítono. La obra se estrenó en París el 3 de febrero de 1844 y consistió en una transcripción de su *Chant Sacré* para sexteto, en la que Berlioz empleó seis ins-

⁵ El *figle oficleido* es un instrumento de viento metal y llaves que pertenece a la familia de las trompas. Fue inventado en 1817 y patentado en 1821 por el fabricante francés de instrumentos Jean Hilaire Asté.

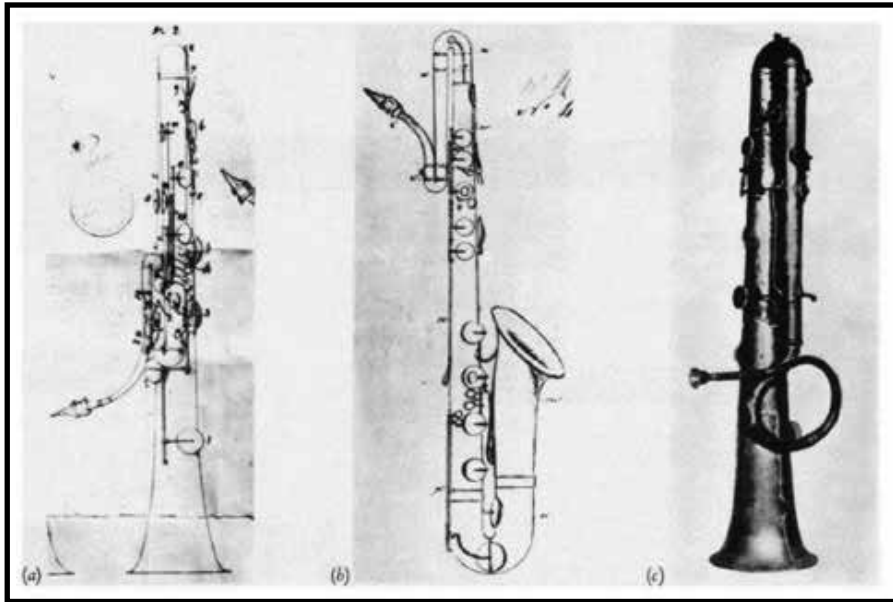


Ilustración 2. Comparación de las imágenes incluidas en la patente oficial del saxofón de 1846 (a), la patente del saxofón bajo de 1850 (b) y un oficleido (c).
McBRIDE, William. «Los primeros saxofones...»

trumentos de viento fabricados por Adolphe Sax⁶. Rossini, que a principios de 1844 se encontraba en París, confesó a su amigo Théodore Troupenas tras oír el saxofón: «Llegas en el momento justo de oír el más rico y perfecto de los instrumentos de viento. Nunca he escuchado nada tan bello». A su vez, Meyerbeer declaró⁷: «Éste es para mí el ideal del sonido».

Sin embargo, la falta de intérpretes virtuosos dificultó la demostración de las cualidades del saxofón y, a su vez, los compositores no podían escribir para un instrumento desconocido. A este hecho, también hay que sumar la vinculación que, desde un principio, el saxofón tuvo con las bandas de música militar, motivo que le causó cierto desprestigio⁸:

⁶ CAIRNS, David. Berlioz: *Servitude and Greatness (1832-1869)*. California, University of California Press, 2003, vol. 2, p. 299.

⁷ PERRIN, Marcel. *Le saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre*. Francia, Éditions d'Aujourd'hui, 1977, p. 14.

⁸ HORWOOD, Wally. *Adolphe Sax 1814-1894. His life and legacy*. England, Egon Publishers Ltd,

El legítimo mundo de la música fue en diversos grados disgustado y ultrajado por esta cacofonía comercial... Para muchos era el propio saxofón y no la manera de tocarlo el culpable de la ofensa. Los otros instrumentos de las bandas bailables –trompeta, trombón, clarinete, etc.– no sufrieron las mismas críticas, a pesar de que su tratamiento en ellas era tan poco ortodoxo como el del saxofón debido, tal vez, a que esos instrumentos tenían una respetable existencia en las orquestas sinfónicas y otras formaciones. El saxofón no tenía antecedentes «nobles» y fue, por ello, el evidente acusado.

Afortunadamente, otra parte de la población pareció fascinada ante la sonoridad y la potencia del saxofón. Sus cualidades fueron estimadas muy pronto por relevantes compositores de la época y así lo demostraron a través de diversos comentarios. Por un lado, el compositor Eugène Bozza afirmó⁹: «Si el violín es el rey de los instrumentos de cuerda, el saxofón es el más penetrante y emotivo de los instrumentos de viento». Por otro lado, el compositor y musicólogo François-Auguste Gevaert atestiguó¹⁰: «Al crear este instrumento, Adolphe Sax ha enriquecido la orquesta de una voz nueva y dotada de su expresión propia: voz rica y penetrante, cuyo timbre algo velado, tiene a la vez del violonchelo, del corno inglés y del clarinete, pero con una sonoridad más intensa».

1980, p. 181. Citado en: SANZ LÓPEZ, Sigrid. «La familia del saxofón en el repertorio sinfónico del siglo XIX». *Revista AV Notas*, 1 (2016), p. 70.

⁹ ASENSIO SEGARRA, Miguel. «El saxofón en la orquesta». *Doce notas*, (diciembre 1998-enero 1999), [en línea], [consulta: 12-04-2018]. Disponible en: <http://www.adolphesax.com>.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *El Heraldo de Madrid*, Madrid, 18-07-1850, p. 4; 02-08-1850, p. 4; 16-08-1850, p. 4; 29-03-1851, p. 4; 10-04-1851, p. 4. *El Clamor Público*, Madrid, 26-02-1851, p. 4; 12-03-1851, p. 4.

Introducción y desarrollo del saxofón en España

Durante los primeros años de vida del saxofón, una de las preocupaciones de Adolphe Sax como creador fue la de dar a conocer su nuevo instrumento, transmitir su enseñanza y dotarle de un nuevo repertorio y tratados pedagógicos específicos para formar a intérpretes cualificados. De lo contrario, su invento hubiera quedado relegado al olvido, como ha ocurrido con tantos otros. La proximidad con Francia y la gran campaña publicitaria que Adolphe Sax llevó a cabo para difundir su instrumento fueron determinantes para la introducción tan temprana del saxofón en España. Entre los años 1850 y 1851 aparecieron en la prensa española numerosos anuncios publicados en periódicos como *El Heraldo de Madrid* o *El Clamor Público*¹¹.

Al igual que había ocurrido en Francia, el saxofón apareció, por primera vez en España, como un instrumento asociado a las agrupaciones militares. Aunque en un primer momento se utilizaba de forma esporádica, fue necesario esperar hasta 1875 para que la familia del saxofón se incluyera de forma oficial en las plantillas de las bandas de música militares. Elementos

1.ª MEDALLA DE ORO. **ADOLFO SAX Y COMPAÑÍA.** LEGIÓN DE HONOR.
 RUE SAINT GEORGES, NUMERO 50, EN PARIS.
MANUFACTURA DE INSTRUMENTOS DE COBRE Y DE MADERA.
 FUNDADA EN PARIS EN 1845.

Primera medalla de plata merecida. Exposición Welta en 1844. *Coronación de Exposición de Holanda, en 1845.*
 Primera medalla de plata. Exposición de 1849. *Gran medalla de oro del mérito de Prusia, en 1846.*

Ma. Sax tiene la honra de anunciar al público que el jurado de la Exposición de la Industria de 1849 acaba de acordarle 1.ª LA CONDECORACION DE LA LEGION DE HONOR. 2.ª LA MEDALLA DE ORO (única para este ramo de industria). Es la primera vez que estas dos distinguidas recompensas se conceden reunidas para el mismo exponente y al acordarlas á Ma. SAX, el jurado ha querido no solo ponerle en primera línea entre sus concurrentes, sino asignarle un lugar preferente según puede verse por la siguiente carta que es la expresión de los sentimientos del jurado y que Ma. Sax cree deber poner en conocimiento del público. á falta del informe oficial que acaso tardará todavía en publicarse.

PARIS, 3 de febrero de 1850.—Sr. Presidente:—No existe en mi poder el informe presentado acerca de las notables invenciones de Ma. SAX, dignas del mas alto interés. El Jurado central ha reunido todas las recompensas de que podía disponer para premiar á este eminente inventor, que tan notables progresos ha hecho hacer á la instrumentación.—Tengo el honor de saludar á V. con la mas alta consideración.—(Firmado) CARLOS DUPIN, presidente del Jurado Central para la Exposición de 1849.

TAMPA.

	Fr.	Rs.		Fr.	Rs.		Fr.	Rs.
Saxofón grande en sol b. soprano.	50	500	Trampeta de cilindro.	15	150	Trabajo de dos á tres cilindros.	10	100
Saxofón en sol b. alto.	40	400	Corno grande de trombones de cilindro.	10	100	Trabajo de tres cilindros.	10	100
Saxofón alto en sol b. tenor.	35	350	El de cilindro.	10	100	Clarinete en sol b. (clarinet alto).	10	100
Saxofón barítono.	30	300	Trampeta de trombones.	10	100	Bombas (pedales de órgano).	10	100
Saxofón bajo de cilindro en sol b. bajo.	25	250	Trombona de cilindro.	10	100	Id. (tubo de órgano).	10	100
Coronación de cilindros á la francesa.	20	200	Clarín.	10	100	Flautín.	10	100
Coronación de cilindros.	150	1500	Saxofón.	100	1000	Id. y todo lo perteneciente á la instrumentación para cilindros y tres cilindros.	100	1000

NOTA: Se da advertencia que son respecto á los instrumentos de Ma. SAX, como premios merecidos por los que son merecedores. Los trabajos de la instrumentación y de los cilindros se hacen en sus fábricas de la Manufactura de St. Georges de París.—(Firmado)

Ilustración 3. Anuncio que aparece en la prensa mediante el que Adolphe Sax dio a conocer sus instrumentos en España. El Heraldo de Madrid, (Madrid), 18-07-1850, p. 4.

como el desconocimiento del instrumento, su elevado coste o la carencia de intérpretes no fueron impedimento para que el saxofón fuera cada vez más utilizado en este marco.

En 1849 ya hay constancia de la buena acogida que el saxofón tuvo por parte de las primeras bandas militares españolas. A partir de entonces, cada vez fueron más las agrupaciones castrenses que lo incluyeron en su plantilla debido a su gran potencia sonora, su capacidad de empaste con el resto de instrumentos y, por último, la rápida adaptación a las condiciones atmos-

féricas adversas a la hora de tocar en espectáculos al aire libre gracias a su cuerpo metálico. *El Orfeón Español* anunció¹²: «Con la familia de los *saxophones* se ha introducido en las músicas militares un sonido nuevo».

En los estudios existentes sobre el tema hasta la fecha, se cita como la primera aparición pública del saxofón en España un concierto que tuvo lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Barcelona, el 17 de febrero de 1850, interpretado por la banda del Regimiento de Infantería de Valencia n.º 23¹³. En dicho concierto,

¹² *El Orfeón Español*, Barcelona-Madrid, 21-12-1862, p. 4. Citado en: ASENSIO SEGARRA, M. *El saxofón en España...*, p. 67.

¹³ FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar de España*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2000, p. 209.

José Piquer Cerveró, músico mayor del Ejército, interpretó una sinfonía de Bellini con el nuevo instrumento¹⁴. Ahora bien, en el presente estudio se ha localizado una aparición anterior del saxofón en España, en un concierto fechado en 1849 e interpretado por el mismo saxofonista¹⁵:

CERVERA 20 de octubre. Los jefes y oficiales del primero y segundo batallón del Regimiento de Infantería de Valencia n.º 23, acantonados en esta ciudad y en la villa de Tárrega, deseosos de solemnizar el día del cumpleaños de S. M. la Reina doña Isabel II, determinaron dar un concierto instrumental que tuvo lugar en la noche de dicho día en el salón de la Universidad, donde se halla acuartelado el primer batallón, siendo dirigido por el profesor don José Piquer, músico mayor del mismo cuerpo. Se tocaron piezas muy escogidas, algunas de ellas obligadas del instrumento nuevo llamado Saxofón, que en pocos días de estudio ha conseguido adquirir la mayor ejecución y perfección en su desempeño el referido profesor.

Aunque no se especifican las obras interpretadas, la reseña anuncia que José Piquer, destinado durante esos años en Barcelona, había adquirido un saxofón algunos días antes del concierto. Además, hay constancia de que alrededor de 1850 se expuso un saxofón en el escaparate

del Bazar «Casa España» de Barcelona, según aparece en el *Diccionario de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades* de Vicente Vega¹⁶:

En febrero de 1850, en los escaparates de la Casa de España, establecida en Barcelona, se expuso a la curiosidad del público un nuevo instrumento de forma rara, no conocido en nuestro país. Un cartelito colocado junto a él hacía saber que se trataba del llamado *Saxophono*, último invento de Adolfo Sax.

El entonces coronel del Regimiento de Infantería de Valencia n.º 23, José Valero, decidió incluir el saxofón en la banda de música de su unidad, un instrumento que sonó con asiduidad a partir de 1850 en los conciertos ofrecidos por el Regimiento, con numerosos comentarios tanto favorables como adversos¹⁷. El saxofón se extendió rápidamente entre otros regimientos, tal y como se puede leer en una noticia publicada en *La España*¹⁸: «El saxofón, según los diarios de Barcelona, este instrumento introducido por el conocido profesor señor Piquer, ha hallado tan favorable acogida, que son muchas las bandas militares que lo cuentan».

¹⁴ José Piquer Cerveró fue un compositor que nació en Tudela (Navarra) el 5 de abril de 1817. Como músico militar, estuvo destinado en Cataluña, donde se interesó por su música tradicional. Compuso la ópera *Ernesto, duque de Sicilia* que se estrenó en el Teatro Principal de Barcelona. Citado en: SÁNCHEZ EKIZA, Karlos. «José Piquer Cerveró». *Añamendi Eusko Entziklopedia*. ERESBIL: Base de datos de Autoridades, 2008, [en línea], [consulta: 12-04-2018]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org>.

¹⁵ *La Patria*, Madrid, 28-10-1849, p. 2.

¹⁶ VEGA, Vicente. *Diccionario de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A., 1962, pp. 291-292. Citado en: FERNÁNDEZ DE LATORRE, R. *Historia de la...*, p. 209.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ *La España Musical*, Madrid, 17-02-1850, p. 2.

En otra crónica de prensa posterior se anunció un concierto, interpretado por el mismo Regimiento en el Teatro del Liceo de Barcelona, en el que el señor Piquer interpretó algunas piezas con el nuevo instrumento llamado *saxophone*¹⁹. Días más tarde, se especificaron las obras interpretadas en el concierto, entre las que apareció, en tercer lugar, una *Fantasia sobre motivos de la ópera La Straniera* de Bellini, una obra compuesta y ejecutada por José Piquer con el saxofón y acompañada por la banda militar. Además, en quinto lugar se interpretó un coro y un aria de tenor de la ópera *Il Pirata*, también de Bellini, en la que la parte del cantante fue interpretada por el mismo saxofonista²⁰.

En este contexto, también es necesario destacar la figura de Antonio Gasola²¹, considerado otro de los pioneros del saxofón en España. Él también fue un músico mayor del Ejército, actividad que compaginó con la dirección de bandas civiles debido a las dificultades económicas a las que estaban sometidos los músicos militares de la época. Tras revisar sus servicios, se puede confirmar que en 1850 se

encontraba destinado en Barcelona, al igual que José Piquer, por lo que parece muy razonable que ambos saxofonistas tuvieran alguna relación entre sí. Este hecho se confirma tras encontrar una crónica de un concierto en el que ambos coincidieron, con motivo de la visita de la reina a la ciudad de Mahón en Menorca²²:

Entre las novedades musicales que se han preparado estos días, se cuentan el himno del Sr. D. Benito Andreu a la feliz llegada de S. M. Una gran fantasía militar, vocal e instrumental, en la que se pintan las principales situaciones de una batalla del señor Piquer, músico mayor del Regimiento de Valencia, y unas variaciones y armonías de saxofón compuestas para banda y orquesta por el músico mayor del Regimiento de Burgos, el señor Gasola, que tan a fondo posee las agradables melodías de aquel instrumento.

Al no existir todavía en España un repertorio propio destinado al saxofón, eran los propios intérpretes los encargados de realizar los arreglos pertinentes de las piezas interpretadas. En un primer momento, la participación del saxofón en las bandas militares se limitó a la interpretación de obras para solista acompañadas por la banda y, como era habitual en la época, debido al enorme éxito de la ópera italiana, la

¹⁹ *El Áncora*, Barcelona, 29-07-1852, p. 16.

²⁰ *Diario de Cataluña*, Barcelona, 01-08-1852, p. 176.

²¹ Antonio Gasola Carretero nació en Madrid el 20 de octubre de 1818. A los seis años ingresó como tambor voluntario en las milicias y fue destinado a Pamplona. En 1831 accedió a Infantería como músico de contrato de menor edad. En 1839 ingresó como músico mayor en el Ejército Carlista y, entre 1849 y 1857, ejerció esta función en Sevilla, Barcelona, Lérida, Córdoba, Gerona y Castellón, entre otras provincias. En 1858 se trasladó a Valencia y en 1862 causó baja en el cuerpo a causa de un retiro temporal. VALLS SATORRES, JOSÉ. «Antonio Gasola, pionero del saxofón en España». *Música i poble*, 150 (septiembre-octubre 2008), p. 40.

²² *El Isleño*, Palma de Mallorca, 18-09-1860, p. 3.

mayoría de estas intervenciones se basaron en la interpretación de motivos sobre los temas más conocidos de estas óperas, destinadas a la exhibición de las capacidades técnicas del intérprete en el nuevo instrumento.

El empleo del saxofón en las bandas militares fue muy irregular durante sus primeros años y dependía, en un primer momento, de las condiciones económicas de cada agrupación. En comparación con otros países europeos, el caso español fue bastante tardío en cuanto a la actualización de las plantillas de las músicas militares. Por ejemplo, en Francia, una resolución ministerial publicada el 19 de agosto de 1845 ya introducía dos saxofones –barítono y alto– en las bandas de música de los regimientos de infantería para sustituir a los fagotes y los oboes. En Inglaterra, la *Royal Artillery Band* incluyó dos saxofones altos y dos saxofones tenores en su plantilla a partir de 1857. Otros países como Bélgica, Holanda y Rusia utilizaron el saxofón en sus bandas militares desde 1867²³.

Ante el estado lastimoso de las bandas de música militares en España, la actualización y reorganización de sus plantillas fue solicitada en repetidas ocasiones por importantes personalidades dentro del mundo musical. En este sentido, el clarinetista Antonio

Romero y Andía, músico mayor de la Guardia Real y profesor del Conservatorio de Madrid, en su *Memoria sobre los instrumentos de música en la Exposición Universal de Londres de 1862*, lamentaba toda carencia de orden existente en España en torno a las músicas militares²⁴. Entre las novedades presentadas al respecto por parte de los países participantes, Romero destacó la innovación tímbrica de los saxofones y la necesidad de ampliar los instrumentos de caña en las bandas militares, puesto que eran la base de las músicas militares bien organizadas. Además, propuso, según su criterio y experiencia, una formación ideal para los cuerpos de músicas militares en cuya plantilla se incluía el saxofón²⁵:

Dichos instrumentos [los saxofones] han adquirido en el día tal desarrollo que, si se quieren poner en juego los ricos y variados efectos que de su acertada combinación pueden resultar, es indispensable cambiar la organización actual de las músicas del ejército español y aumentar su personal.

Durante estos años, en los periódicos españoles del momento se publicaron diferentes comentarios relacionados con el saxofón, entre los que se destacaban los beneficios y las novedades tímbricas que el nuevo instrumento aportaba a las bandas de música militares²⁶:

²³ ASENSIO SEGARRA, M. *El saxofón en España...*, p. 94.

²⁴ ROMERO Y ANDÍA, Antonio. *Memoria sobre los instrumentos de música presentados en la Exposición Universal de Londres del año de 1862*. Madrid, Imprenta Nacional, 1864, p. 26.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ *La Corona*, Barcelona, 11-07-1864, p. 2.

He asistido a escuchar una audición de los instrumentos de Adolfo Sax y puedo decir que me sorprendió, porque la mayor parte de los que he oído son desconocidos de nuestras bandas militares, las que producen un mal efecto con sus requintos chillones y con bajos profundos y el centro armónico pobremente pobre. El saxofón contrabajo, en sí bemol grave, que llega hasta el sol bajo; saxofón contrabajo en mi bemol, el saxofón alto, el tenor, y el barítono producen un efecto mágico, un conjunto lleno de armonía que no ofende y que deleita. Con estos instrumentos oí un *settimo* de Beethoven que me produjo un efecto indescriptible.

En estas críticas se dejaba ver el mal estado de las bandas de música militares españolas, por lo que se demandó un aumento de sus plantillas y se exigió, además, la introducción de nuevos instrumentos ²⁷:

Ayer asistieron SS.MM. a la cortina de la Real Capilla con motivo de la Pascua donde la música de alabarderos tocó una preciosa marcha obligada para saxofón, original de su director Leopoldo Martín, que mereció llamar la atención de las reales personas por su novedad y gran efecto. A propósito de la música de alabarderos, se nos hace observar que es lástima que su personal no sea más numeroso para poder introducir ciertos instrumentos que de hoy carece y elevarla a la categoría de las primeras de Europa, pudiendo rivalizar con las magníficas laudas francesas y de la municipalidad de París. El coste que esto produciría es insignificante en comparación de lo que ganaría la música con el aumento que indicamos.

A pesar de estos comentarios favorables hacia el saxofón, no quedaba

ninguna duda de que si el nuevo instrumento no se introducía de forma oficial en las bandas de música militares, estaba destinado a desaparecer²⁸:

La preocupación de moda son las músicas militares. Su derrota no se disimula con motivo de los últimos concursos. Atacados por todas partes, los instrumentos de Sax están amenazados de muerte. De modo que es preciso pensar en una reorganización de las músicas militares.

Fue necesario esperar hasta la publicación de la Real Orden del 7 de agosto de 1875 para la incorporación oficial del saxofón a las bandas de música militares²⁹. Este reglamento estableció una diferenciación entre las plantillas musicales de los regimientos, fijados en cincuenta efectivos, y las de los batallones, formados por cuarenta músicos. Con respecto a las plantillas establecidas en la anterior Real Orden del 18 de octubre de 1852, se produjo un aumento de diez efectivos aproximadamente y, además, se introdujeron nuevos instrumentos como el saxofón³⁰.

Este decreto se convirtió en el punto de partida de las bandas militares actuales. La plantilla establecida era muy próxima a la que, años antes, había propuesto el clarinetista Antonio Romero, aunque con diez efectivos menos y con una reducción de los instrumentos de metal. El número de saxofones as-

²⁷ *La Correspondencia de España*, Madrid, 01-06-1868, p. 3.

²⁸ *El Artista*, Madrid, 07-05-1868, p. 261.

²⁹ «Reglamento para la Organización de las Músicas y Charangas de los Cuerpos de Infantería y Regimiento a pie de las demás Armas e Institutos». *El Correo Militar de Madrid*, Madrid, 07-08-1875, pp. 17-19.

³⁰ «Circular de 18 de octubre de 1852». *Boletín Oficial del Ejército*, Madrid, 15-10-1852, p. 451.

cendió a cuatro, dos altos en mi bemol y dos bajos en si bemol, por lo que, desde entonces, se sucedieron las convocatorias de oposiciones para proveer de nuevos instrumentos a las formaciones militares. Una de las primeras convocatorias en las que apareció el saxofón se llevó a cabo en el Tercer Regimiento de Artillería a Pie de Madrid³¹.

Las bandas de música y la enseñanza del saxofón en España

Durante el siglo XIX, las bandas de música militares dejaron de ser agrupaciones al servicio únicamente de la milicia y se acercaron al pueblo mediante los desfiles, los conciertos al aire libre o las amenizaciones de las fiestas populares³². A raíz de esto, empezaron a surgir las primeras bandas de música con carácter civil a imitación de las bandas militares, un hecho que supuso un gran avance en la formación y el aprendizaje de los instrumentistas.

Los primeros intérpretes de saxofón eran especialistas en otros instrumentos que eligieron el saxofón como instrumento secundario. En la mayor parte de los casos, fueron los clarine-

tistas los que tomaron la iniciativa y adquirieron el papel de intérpretes y profesores del nuevo instrumento debido al gran parecido que el saxofón guarda con el clarinete, tanto en la digitación como en la forma de emitir y producir el sonido a través de una boquilla de lengüeta simple. En un artículo publicado en 1852 en la *Revue et Gazette Musicale* de Francia, se comentaba la gran facilidad con la que un saxofón podía ser dominado por un intérprete de cualquier otro instrumento de viento madera³³.

Los primeros saxofonistas españoles aprendieron de forma autodidacta, bajo la tutela de los músicos mayores de las bandas militares o bajo la dirección de los maestros de las bandas de música civiles. Este fue el caso de Antonio Gasola que, además de ser músico mayor en el Ejército, compaginó su actividad militar con la dirección de bandas civiles. Antonio Gasola dirigió, en primer lugar, la Banda Nueva de Xàtiva (Valencia), donde también se dedicó a la enseñanza del saxofón³⁴. Posteriormente, en 1865, fue nombrado director de la Música Nueva de Alcoy (Alicante), donde fundó una

³¹ *La Correspondencia de España*, Madrid, 01-10-1875, p. 4.

³² FRANCO RIBATE, José. *Manual de instrumentación para banda*. Madrid, Editorial Música Moderna, 1969, pp. 12-13.

³³ «For those of our readers who have possibly not heard of the saxophone, it is a brass instrument equipped with keys, a mouthpiece about like a clarinet, and we add that its fingerings are quite similar to that of the flute, clarinet, oboe and bassoon. An artist playing one of these instruments has need of no more than eight days of study in order to familiarize himself with the saxophone». HEMKE, Frederic. *The Early History of the Saxophone*. Wisconsin, University of Wisconsin, 1975, p. 257.

³⁴ VALLS SATORRES, José. «Antonio Gasola, pionero del saxofón en España». *Música i poble*, 150 (septiembre-octubre 2008), p. 41.

academia de música e impartió clases de saxofón³⁵. Como era costumbre durante el verano, la Música Nueva de Alcoy ofrecía diferentes conciertos al aire libre. Uno de los primeros en los que apareció el saxofón como solista tuvo lugar el 29 de junio de 1865, donde se interpretó, entre otras obras, *Lucrecia Borgia, variaciones para saxofón sobre la ópera de Donizetti*, con Antonio Gasola como saxofón solista³⁶.

Un año después, *El Diario de Alcoy* hizo referencia a la importante labor que Antonio Gasola estaba desempeñando en la expansión del saxofón en España y la necesidad de estos recitales para acercar el nuevo instrumento al público³⁷. Su interés se centró en dar a conocer el saxofón principalmente en la región valenciana, considerada como la esencia de las bandas de música españolas gracias a su larga tradición musical.

Además de la función lúdica y de entretenimiento que se asociaba a las bandas de música civiles, también tenían un gran poder educativo, ya que pretendían instruir musicalmente al pueblo, fundamentalmente en las zonas rurales donde las bandas de música multiplicaban las oportunidades culturales³⁸. Estas bandas hacían accesible la educación musical al público en general y se convirtieron en un símbolo de progreso cultural en los pueblos españoles.

El hecho de que una población creara su propia banda de música provocó que los pueblos vecinos imitaran su iniciativa para no quedar rezagados³⁹. El saxofón encontró un medio excelente para su desarrollo en este contexto y estas agrupaciones musicales se convirtieron en el medio fundamental para la expansión del nuevo instrumento. Las bandas de música,

³⁵ *El Diario de Alcoy* informa: «El señor Gasola, director de la Nueva de Játiva, va a dirigir la Música Nueva». Después añade: «Parece que el conocido profesor que como director de música se ha establecido en esta ciudad, trata de abrir en su casa, calle La Casablanca, una academia de música. Aconsejamos a los muchos aficionados que hay en ésta no desperdicien la ocasión y aprovechen los vastos conocimientos que en el ramo posee el indicado profesor». *El Diario de Alcoy*, Alcoy, 04-05-1865, p. 41.

³⁶ VALLS SATORRES, José. *Historia de una banda de música Alcoyana. La Nova desde 1842*. Alicante, Excma. Diputación Provincial de Alicante, 2010, p. 34.

³⁷ *El Diario de Alcoy*, con fecha del 24 de mayo de 1866 informa: «El Sr. Gasola tocó por primera vez unas preciosas variaciones de saxofón compuestas por él mismo sobre un tema alemán, dando a conocer una vez más, que ha llegado a dominar tan difícil instrumento». Citado en: ALLS SATORRES, J. «Antonio Gasola...», p. 41.

³⁸ «Les bandes podien complir la missió d'inculcar l'afició per l'art musical. Fins i tot serien qualificades com la porta d'accés a la cultura en els pobles». ASENSI SILVESTRE, Elvira. *El fenomen de les bandes de música valencianes en la cultura del segle XIX i principi del XX*. Tesis doctoral. Valencia, Universitat de València, 2010, p. 360.

³⁹ «El final del siglo XIX fue el momento cumbre de las bandas de música, proliferando en casi todos los pueblos, que aspiraban a tener su banda propia, mejor que la del pueblo vecino». VILLAFRUELA, Miguel. *El saxofón en la música docta de América Latina*. Tesis doctoral. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2007, p. 23.

por tanto, fueron el principal lugar de formación para la gran mayoría de los saxofonistas durante sus primeros años de existencia, antes de que el instrumento fuera aceptado en las enseñanzas oficiales de las escuelas de música o los conservatorios.

El gran impulso que experimentó el saxofón a través de estas agrupaciones musicales durante la segunda mitad del siglo XIX creó la necesidad de formar a saxofonistas cada vez mejor preparados, por lo que el saxofón se introdujo en los centros oficiales de enseñanza musical, unas instituciones asociadas generalmente a las bandas de música y concebidas para garantizar su continuidad.

Una de las primeras noticias que aparece sobre la existencia de una educación reglada en torno al saxofón tuvo lugar en el Conservatorio de Música de Valencia, inaugurado en 1879⁴⁰. Aunque durante el primer curso académico solo se ofrecieron algunas especialidades, en el segundo año el saxofón ya aparecía entre los instrumentos ofertados⁴¹. En 1880 se nombró a José

Rodríguez como profesor numerario de varias especialidades instrumentales de nueva creación, entre las que se incluía la flauta, el clarinete y el saxofón⁴². Sin embargo, el saxofón todavía era un instrumento muy joven para gozar de aceptación en el conservatorio y su oferta desapareció muy pronto. Fue necesario esperar hasta la aprobación de un nuevo plan de estudios, durante el curso 1909-1910⁴³, para que el instrumento fuera de nuevo ofertado en este conservatorio. Antonio Caravaca Ibáñez fue el encargado de impartir, en esta ocasión, las especialidades de oboe y saxofón⁴⁴.

Por otro lado, la Escuela Municipal de Música de Barcelona surgió en 1886 con la finalidad de proveer con instrumentistas profesionales a la Banda de Música Municipal de Barcelona, fundada en ese mismo año⁴⁵. En este caso, la inclusión del saxofón en las enseñanzas oficiales de música estuvo asociada a la creación de las primeras bandas municipales por oposición, ya que se hacía necesaria la existencia de músicos cualificados

⁴⁰ NAVARRO Y REIG, Víctor. «Memoria sobre la creación del Conservatorio de Música leída en la sesión inaugural del mismo». *Anales de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*. Valencia, Imprenta Nicasio Rius Monfort, 1882, pp. 90-91.

⁴¹ Durante el curso 1879-1880 se ofertaron en el Conservatorio de Música de Valencia las siguientes especialidades: solfeo, piano, armonía, composición, canto, violín, viola, violonchelo, contrabajo, órgano y armonio. FONTSTAD PILES, Ana. *El conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Tesis doctoral. Valencia, Universidad de Valencia, 2006.

⁴² «Acta de la sesión celebrada el 28 de noviembre de 1880 por la Junta de Profesores y el 4 de diciembre de 1880 por la Junta Directiva». *Ibidem*, p. 370.

⁴³ «Acta de la sesión celebrada el 26 de septiembre de 1910 por la Junta Directiva». *Ibidem*, p. 382.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 805.

⁴⁵ AVIÑOÀ, Xosé. *Cent Anys de Conservatori*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1986, pp. 15-16.

para ocupar esos puestos. Desde el primer momento, el saxofón formó parte tanto de la Escuela Municipal de Música como de la Banda Municipal de Barcelona⁴⁶.

La progresiva introducción de la enseñanza del saxofón en los conservatorios y las escuelas de música provocó la demanda de materiales didácticos para facilitar la labor docente de los profesores. El primer método publicado en España fue el *Método completo de saxofón* de José María Beltrán Fernández en 1871⁴⁷, que surgió con el propósito de formar a músicos militares⁴⁸. Anteriormente, Beltrán ya había publicado otros métodos similares destinados a diferentes instrumentos que formaban parte de las bandas militares, ya que su función como músico mayor y director de banda le per-

mitieron conocer las particularidades de todos los instrumentos⁴⁹:

El saxofón es uno de los instrumentos de más importancia en las músicas militares. Cuando en España puedan estar las músicas en el ejército bien organizadas, teniendo la sección de saxofones completa y cuando se conozcan bien los grandes recursos de sonido y agilidad de este instrumento, que en la instrumentación puede emplearse lo mismo en las notas tenidas de armonías, que en arpeggios y en cantos, distinguiéndose su timbre en los pianos y en los fuertes de la masa general de los demás, tomará mayor importancia todavía de la que tiene en la actualidad.

Sin embargo, fue necesario esperar hasta 1889 para que un verdadero especialista en el saxofón escribiera su propio método. Este fue el caso del *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón* de Juan Marcos y Más^{50 51}. El mismo autor expuso los motivos que le habían llevado a escribir el método⁵²:

⁴⁶ *La Dinastía*, Barcelona, 18-08-1886, p. 3.

⁴⁷ José María Beltrán Fernández (1827-1907) fue militar. Desde 1849 estuvo destinado en el Regimiento de Infantería de Zamora n.º 8. Más tarde, se convirtió en el director de banda militar más condecorado. Destacó, además, por sus facetas como compositor y escritor didáctico, publicando numerosos métodos para diversos instrumentos: *Método completo de cornetín y de fliscorno, con pistones o con cilindros* (1862), *Método de bajo profundo* (1964), *Método de flauta* (1867) y *Método completo de saxofón* (1871). CASARES RODICIO, Emilio. «Beltrán Fernández, José María». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio (dir.). Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, vol. 2, pp. 347-348.

⁴⁸ BELTRÁN FERNÁNDEZ, José María. *Método completo de saxofón*. Madrid, Antonio Romero, 1871.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 3.

⁵⁰ MARCOS Y MÁS, Juan. *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón*. Madrid, Litografía del sucesor de Fernández de la Torre, 1889.

⁵¹ Juan Marcos y Más (1842-1911) fue maestro y director de la banda de música de Albacete. Además, fue socio fundador de la sociedad de conciertos Unión Artístico-Musical de Madrid y primer saxofón de la banda de música del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos desde 1875. Recibió la medalla de bronce y un diploma por su *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón* en la Exposición Universal de Barcelona. SOBRINO, Ramón. «Marcos, Juan de». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio (dir.). Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002, vol. 7, p. 157.

⁵² MARCOS Y MÁS, J. *Método completo...*, [s. p.].

Comprendiendo la gran necesidad que existe en España y Portugal de una obra que reúna condiciones de economía y aprovechamiento, contribuyendo por su recreo y utilidad a formar buenos artistas de los que por falta de método abandonan el estudio del saxofón, quedándose en su primer período de adelanto, creyendo sin duda que este precioso instrumento sólo se ha inventado para desempeñar partes insignificantes o secundarios, tanto en orquestas de viento como de cuerda, me ha hecho concebir la idea de publicar la presente obra, que, si no es perfecta, no habrá sido por falta de mi mayor buen deseo de ser útil a mi patria y a nuestros hermanos de Francia y Portugal.

Al igual que la obra de José María Beltrán Fernández, este método no solo enseñaba a tocar el saxofón, sino que también ayudaba a formar al intérprete en otras destrezas musicales. Hacían referencias a los orígenes y la evolución histórica del saxofón, su interpretación e, incluso, a aspectos relacionados con la teoría de la música. Los métodos didácticos, por tanto, estaban destinados a acercar el saxofón a un público más amplio que podía aprender a tocar el nuevo instrumento de forma autodidacta y sin necesidad de asistir a clases.

Conclusiones

Aunque el saxofón siempre ha estado acompañado de cierto prestigio al surgir como un instrumento asociado a las bandas de música militares, un rango inferior en relación al resto de los instrumentos de la orquesta, fue su temprana introducción en las plantillas de estas agrupaciones instrumentales lo que le permitió no caer en

el olvido. Por este motivo, a partir de su incorporación oficial en las bandas de música militares, mediante una real orden publicada en 1875, empezaron a surgir las primeras oposiciones para saxofón. Otro hecho fundamental en el desarrollo del nuevo instrumento fue la aparición de las primeras bandas civiles de música que surgieron en las diferentes localidades españolas, durante el último tercio del siglo XIX a imitación de las bandas militares, para acercar la cultura musical al pueblo y como un símbolo de progreso económico y cultural.

Las bandas de música se convirtieron en el lugar clave para el desarrollo y el aprendizaje del saxofón, puesto que fueron los propios maestros de las bandas los encargados de enseñar a tocar el saxofón a sus músicos. Sin embargo, el nivel cada vez mayor que se exigía a los saxofonistas en estas agrupaciones musicales obligó a que el instrumento se incorporara en los centros oficiales de enseñanza musical a finales del siglo XIX. Además, para facilitar la labor docente de los profesores y garantizar el rápido y fácil aprendizaje de los instrumentistas, surgió la necesidad de publicar los primeros métodos españoles para saxofón, como ya había ocurrido anteriormente en otros países como Francia.

En este artículo, por tanto, se ha demostrado la importancia de estas agrupaciones musicales en el desarrollo del saxofón en España, ya que se convirtieron en el lugar de forma-

ción de multitud de saxofonistas, el reclamo perfecto para su incorporación en los circuitos oficiales de enseñanza musical y para la publicación de métodos didácticos con el fin de formar a instrumentistas cada vez mejor preparados. Este impulso recibido desde muy temprano por las bandas de música españolas ha permitido la consolidación del saxofón como un instrumento indiscutible que forma parte de la totalidad de las bandas de música y ha sido aceptado,

prácticamente, en todos los conservatorios y escuelas de música oficiales en la actualidad. Sin embargo, su incorporación en las orquestas todavía sigue siendo una asignatura pendiente. Al ser un instrumento tan relativamente joven, la plantilla de la orquesta ya estaba prácticamente definida cuando surgió el saxofón. Por este motivo, su papel en estas agrupaciones es ocasional y se limita a composiciones muy concretas o a escasas intervenciones como solista.