

Cuenca y más allá, conocer la guerra civil española a través de la música

Miguel Ángel Ríos Muñoz

Universidad Complutense de Madrid

OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la. *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda municipal de música de Cuenca en la guerra civil española*. Albacete, Uno editorial, 2017. 306 pp. ISBN 978-84-17055-61-5.



La guerra civil española ha sido objeto de estudio de innumerables libros que a día de hoy siguen suscitando ciertos recelos. La casuística de la banda de música y su relación con el Ejército ha hecho que muchas investigaciones del pasado siglo tomaran un matiz nacionalista en contraposición con el lado republicano. Sin embargo, este posicionamiento ha cambiado hacia una perspectiva más neutral o incluso orientada hacia el lado republicano, tal y como se puede entrever en el libro *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda municipal de música de Cuenca en la guerra civil española* escrito por el musicólogo Marco Antonio de la Ossa. Con este libro, el musicólogo continúa una línea de

investigación relacionada, directa o indirectamente, con la república como su libro sobre Federico García Lorca o sus trabajos sobre Pablo Neruda. El tema de la música y la guerra civil española tampoco es nuevo para él, ya que lo abordó en su anterior libro, fruto de su tesis doctoral, *La música en la guerra civil española*, con la que consiguió el premio de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) en 2009¹. En esta nueva obra acota el objeto de estudio a la Banda Municipal de Música de Cuenca en ese tremebundo periodo de la historia de España. La elección de esta agrupación seguramente se justifique por la labor docente que desempeña en la Facultad de Educación de dicha ciudad y la actividad cultural que desarrolla en ella.

El libro está estructurado en diez capítulos, entre los que se encuentran: uno de introducción (1)², otro de conclusiones (9) y un último de referencias bibliográficas (10). Con estos apartados, de la Ossa pretende dar una estructura de trabajo científico de base, que desde un primer momento se ve reflejado en el título del libro donde nos plantea un objeto de estudio: la Banda Municipal de Cuenca; una temporización: la guerra civil española; y una metodología: podemos intuir un estudio cultural de su historia y repertorio.

Sin embargo, según vamos avanzando en el libro nos damos cuenta de que va un paso más allá y no solo se centra en Cuenca, sino que en ciertos momentos expande las fronteras más allá de la banda de esta ciudad.

Dejando a un lado estos capítulos, el libro podríamos dividirlo en tres secciones:

La primera parte plantea un «estado de la cuestión» sobre la historia de las bandas de música en España (2) hasta la guerra civil española (3). El relato se retrotrae excesivamente hasta tiempos de la Reconquista –empleando para ello los textos de Bernardo Adam y Fernández de Latorre–, hasta llegar al siglo xx, donde las memorias de Pablo Sorozábal apoyan de primera mano el discurso³. Es cierto que estos libros son una referencia básica en su ámbito, pero, aprovechando el auge de los estudios musicológicos dedicados a las bandas, quizás sea tiempo de cuestionar algunos de sus planteamientos.

En la segunda parte queda explicado el porqué del libro, ya que centra su discurso exclusivamente en la historia de la Banda Municipal de Cuenca, desde sus orígenes hasta los momentos posteriores a la guerra civil. Dos son las figuras claves para entender este periodo de la agrupa-

¹ OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la. *La música en la guerra civil española*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha; Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001.

² Los números entre paréntesis hacen referencia al número de capítulo del libro

³ ADAM FERRERO, Bernardo. *Las bandas de música en el mundo*. Madrid, Ediciones Sol, 1986. FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar en España*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2000. SOROZÁBAL, Pablo. *Mi vida y mi obra*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1989.

ción conquense: el primero, Nicolás Cabañas Palomo (1871-1949) gran impulsor de la actividad cultural de la ciudad y director de su banda hasta 1931, año en el que pasa a la subdirección por faltarle el título necesario para ser funcionario; y Jesús Calleja Villamayán (1899-1957) quien le sucedió en el cargo. El capítulo 5 recopila información sobre los integrantes de la banda, así como la actividad que desarrolló cuando Cuenca formaba parte del territorio republicano (actos benéficos, partidos de fútbol, actos propagandísticos...). Al no conservarse documentación relativa a los años de la guerra, posiblemente, según indica de la Ossa, al ser destruida para no implicar a ningún músico tras la contienda, es viable narrar cronológicamente su historia gracias a los escasos documentos previos que existen en el Archivo Municipal de Cuenca y los artículos de prensa del *Heraldo de Cuenca* (documentos que transcribe y podrían utilizarse como fuente secundaria para futuros estudios). Los momentos posteriores a la victoria franquista son abordados de manera más cuantitativa, apoyándose en los expedientes de depuración de los funcionarios (6). Llama la atención que a pesar de la inclinación «izquierdista» y la «simpatía por la causa roja» de muchos de los músicos, tal y como se especifica en la documentación, estos no fueron castigados severamente más que con algún tiempo sin empleo y sueldo. El trabajo

realizado con la localización y estudio de este tipo de documentación pone de manifiesto la necesidad de utilizar esta información como herramienta básica cuando se aborda cualquier estudio sobre una banda en este periodo.

La tercera y última parte se centra en el repertorio. Aunque las obras esperadas irían desde el pasodoble, la zarzuela y otros arreglos orquestales, de la Ossa se centra en aquellos himnos, marchas y canciones creadas o utilizadas por su significación durante la guerra civil española. *¡A las barricadas!*, *Cara al sol*, la *Marcha del Quinto Regimiento* y otras, hasta un total de quince, son abordadas desde una perspectiva histórica. Solo cuatro obras ligadas a este tipo de repertorio se conservan en el archivo de la Banda municipal de Cuenca: el *Himno de Riego*, *La Marsellesa*, el *Himno Nacional de España* y *El novio de la muerte*. Tras una breve introducción que cuenta las circunstancias históricas de cada composición, hablando tanto de la música como del texto, se aborda un tema distinto relacionado directamente con la contienda: el odio, la muerte, el partido comunista, la Falange Española, la Legión. El tratamiento de la música queda relegado a una justificación para desarrollar un contexto histórico y social. Se echa de menos conocer el resto de repertorio que interpretaba la banda de música, donde la significación política podía ser menor, pero quizás compartida

con otras agrupaciones del país. De esta manera se conseguiría profundizar en la creación de un corpus que pueda servir como marco teórico del conflicto.

La publicación de este libro con una temática centrada en las bandas es un buen augurio que demuestra el momento dulce que está viviendo la musicología bandística. La salida al mercado de una segunda edición del libro pone de manifiesto, además, la buena acogida de la publicación, en la que se mezcla con pericia el estilo

divulgativo y científico. La tendencia actual, según la cual se tiende a hacer estudios más globales que aporten datos extrapolables a otras realidades, no está reñida en absoluto con esta visión regionalista e incluso localista que sigue teniendo un considerable peso; es más, iniciativas como las del profesor de la Ossa no solo son necesarias, sino que contribuyen a llenar ese enorme vacío producido por décadas de desidia en el estudio de las bandas de música; lo que siempre es motivo de regocijo.