

## Difusión del repertorio español del XIX para clarinete

Antonio Santodomingo Molina

*Investigador independiente*

*Huellas y memorias. Obras españolas para clarinete y banda del siglo XIX.* Basus Ediciones, BED-010, 2017.



En este nuevo CD, en el mercado desde comienzos del 2018, el yelcano y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Pedro Rubio, nos presenta ocho piezas para clarinete de la segunda mitad del siglo XIX escritas por autores españoles. Este trabajo se enmarca dentro de su objetivo de recuperación del repertorio español para su instrumento, del que ya van publicados cuatro CDs: *El clarinete romántico español*, otro en conmemoración del bicentenario de Antonio Romero y Andía, además de

*El clarinete en torno a la Generación del 27* y uno más dedicado al también murciano Bartolomé Pérez Casas. Pedro Rubio se embarca ahora en una labor de mayor envergadura en cuanto al acompañamiento se refiere. Sin quitar méritos a la pianista y musicóloga Ana Benavides, su sostén pianístico en los trabajos citados, forman parte de su escolta musical en esta nueva entrega, nada menos que tres destacadas bandas como son la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi y la Societat Musical «La Pau» de Beneixama.

Pedro Rubio se ha formado en Murcia, Málaga, Barcelona, Londres y Rotterdam, y además de ejercer la docencia en el RCSMM, también la imparte en Pordenone (Italia), Budapest y Hoogenzand (Holanda). Desde 1991 forma con la pianista Ana Benavides, un exitoso dúo ya que han sido premiados en numerosos concursos internacionales, tanto europeos como americanos.

Respecto de los demás intérpretes, aunque ya aparecen referencias escritas a la capilla musical de Alcoi durante el xvii y posteriormente en numerosos actos festivos, se considera a Francisco Cantó Botella como fundador en 1830 de la Banda Primitiva d'Alcoi. Posteriormente, en 1875 se crea el Centro Instructivo Musical Apolo con el fin de apoyar el fomento de la música y tres años después, se obtienen muy buenos resultados

al desarrollar tres importantes secciones como son la banda, la capilla y la orquesta, a las que se une más recientemente, el grupo de dulzainas La Cordeta. El catálogo de su archivo musical está formado por más de cinco mil registros, de entre los cuales destacan las páginas dedicadas a la música para la fiesta de moros y cristianos. En la actualidad la banda está compuesta por casi un centenar de músicos.

La Societat Musical «La Pau» de Beneixama es fundada en 1841 y actualmente agrupa a 78 miembros dirigidos por Mariano Roig Vila. Cuenta con un poderoso archivo musical con más de 3.700 piezas y una sección histórica donde está depositado el legado de los hermanos Eleuterio y Manuel Parra, íntimamente ligado al archivo musical de la antigua Banda de Alabarderos de Madrid (actualmente en la Unidad de Música de la Guardia Real), y del que se sienten muy orgullosos por haber sido capaces de conservar hasta la actualidad, piezas de gran valor histórico y musical del siglo xix, tanto del repertorio español como internacional. Estas composiciones eran habitualmente utilizadas por los profesores Alabarderos en sus conciertos en el Real Palacio madrileño. Dos ejemplos de lo dicho son el CD Herencia. *De Alabarderos a Beneixama* [SGAE CD 105BV11 (2011)] y el concierto celebrado el 31 de mayo de 2014. La música del nostre arxiu. Calvist y Monlleó en l'arxiu de Beneixama.

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla, cercana al centenar de músicos en la actualidad y dirigidos por Ángel Hernández Azorín, es la corporación más joven de las tres ya que es fundada en 1974. Nos consta que una de sus primeras actuaciones tiene lugar dos años después en la inauguración de la feria septembrina de Yecla. No por ello carece de solera pues es heredera de una tradición musical que se remonta a mediados del siglo XIX, como se puede comprobar en algunas partituras de su archivo musical; por ejemplo, la pieza anónima para clarinete incluida en esta grabación (pista 6). Su gran nivel artístico y musical actual ha sido acreditado en el World Music Contest Kerkrade 2017, donde ha conseguido, en el ranking general del concurso, ser la banda española mejor puntuada y la tercera a nivel mundial, además del primer premio de la segunda sección.

En cuanto a los autores, de Enrique Calvist Serrano (ca. 1851-1897) aparecen en esta grabación dos piezas: el *Capricho* y la *Fantasia* (pistas 2 y 8) cuya composición se estima durante los primeros años de la década de 1890. Los únicos manuscritos conocidos de ambas obras se encuentran en el archivo de la Corporación Musical Primitiva d'Alcoi. La primera de ellas es una copia realizada por José Camilleri Juste y la segunda, por José Recio Rosado, fechada en 1905 esta última y proveniente del portal de

partituras IMSLP. Ambas composiciones han sido editadas para clarinete y piano por Pedro Rubio en 2013. Calvist, además de compositor y pedagogo fue profesor de clarinete en la Banda de Alabarderos desde 1876 y director interino de la misma desde octubre de 1891 hasta finales de 1895, cuando cedió la batuta a Eduardo López Juarranz.

Antonio Romero y Andía compuso su Primer solo original para Oboe o Clarinete con acompañamiento de piano en 1856, después de un largo recorrido como clarinetista por varias bandas de música, como las de los regimientos de la Guardia Real, primero en el de Artillería y posteriormente en el de Infantería, así como en la de Alabarderos desde 1845 a 1848. También confeccionó su *Método completo de clarinete* (1845) y obtuvo la plaza en el conservatorio de Madrid (1849), desde donde introdujo en España y difundió las ventajas del clarinete de anillos móviles, también conocido como sistema Boehm, frente al de trece llaves, aunque desde principios de la década de 1850 inventó y perfeccionó el llamado sistema Romero. En esta grabación se ha utilizado el manuscrito para clarinete y banda custodiado en el archivo de la Primitiva de Alcoi cuyo título se ha respetado, *Gran concierto de clarinete* (pista 1).

Camilo Pérez Laporta compuso su *Fantasia* para clarinete (pista 3) en 1899, siendo director de la Novísima

de Alcoi y después de haber dirigido la Municipal de Villena desde 1894. A partir de 1913 y hasta su fallecimiento cuatro años después, ocupó la dirección de la Primitiva de Alcoi. Estamos ante otro gran conocedor de los entresijos de la banda de música como podemos comprobar por el estudio de esta pieza.

Manuel Monlleó Rosell fue profesor de clarinete en la Banda de Alabarderos desde 1854, según la plantilla de dicha corporación que se guarda en el Archivo General Militar de Segovia. Su Fantasía para clarinete (pista 4) de 1868, aparece actualmente en el archivo de la Societat Musical «La Pau» de Beneixama, dentro del legado de los hermanos Parra.

Mariano San Miguel, entre otras cosas, fue profesor de clarinete en Alabarderos desde finales del siglo XIX, y realiza la adaptación para su instrumento y banda del solo del segundo acto de la zarzuela El molinero de Subiza (pista 5), compuesta en 1870 por Cristóbal Oudrid. El arreglo aparece editado a comienzos del siglo XX en la revista *Harmonía*, el mismo que toma como referencia Pedro Rubio para esta grabación.

Del lorquiano Bartolomé Pérez Casas se escoge para este CD su *Primer solo* (pista 7), compuesto en 1897 para las oposiciones celebradas el 8 de julio a la plaza de clarinete de la Banda de Alabarderos, de la que fue su director desde ese año hasta 1911, en el que pasó al conservatorio madi-

leño. Esta convocatoria es la primera vez que se exige a los aspirantes, que se presenten con el instrumento sistema Boehm según anuncia el *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra* del 20 de junio del mismo año, exigencia que se extenderá posteriormente a todos los instrumentos de viento-madera en las oposiciones a la citada agrupación musical. Cabe señalar, que entre el legado de Pérez Casas guardado en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, destacan numerosas composiciones para diversos instrumentos solistas utilizadas para las pruebas a la agrupación Alabardera.

Con el título *Huellas y memorias. Obras españolas para clarinete y banda del siglo XIX*, se agrupan en este CD las ocho piezas para clarinete y banda en algo más de 73 minutos de duración. Las grabaciones se realizan en 2014 durante los días 30 y 31 de mayo en los locales de la Banda de Beneixama (pistas 4 y 8), 14 y 15 de noviembre en la de Yecla (pistas 1, 5, 6 y 7) y 22 del mismo mes en la de Alcoi (pistas 2 y 3). Esta disparidad de espacios es brillantemente resuelta por Rafa Monllor de Audioart Producciones, responsable de la grabación, edición y mezcla. Nos ofrece un cuidadísimo resultado final, sin duda, gracias al meticuloso trabajo realizado durante todo el proceso, desde la colocación de las tomas de sonido, la posición del solista con respecto a las agrupaciones, el fino tratamiento de la percusión, el

equilibrio entre las maderas y los metales o la reverberación controlada por la que se recrean unos efectos sonoros provenientes de una misma sala simulada. Esta conseguida uniformidad espacial, unida a la interpretación de un único solista, se conjugan espléndidamente con la personalidad propia que cada una de las tres agrupaciones bandísticas acompañantes imprimen al producto final: la frescura de los yeclanos, el vigor de sus metales y la excelente paleta dinámica de la que hacen gala; el destacable equilibrio entre las cuerdas alcoianas, arropadas todas por sus rotundos bajos que otorgan al conjunto semejanzas con una gran agrupación orquestal; y la extrema meticulosidad en las entradas de los *beneixamuts*, sin duda, debido a la calidad musical de sus miembros, como por ejemplo, el trompista Javier Molina.

La editora Bassus fue creada por Pedro Rubio y Ana Benavides en 2007, y es la responsable de la producción, la cual nos presenta este CD acompañado por un libreto en castellano e inglés, con unos textos escritos por el propio Rubio y Àngel Lluís Ferrando, director de la Primitiva de Alcoi. Sin duda, una traducción realizada en algún idioma del ámbito asiático hubiera redundado en beneficio de una mayor expansión internacional en este enorme mercado en crecimiento y últimamente, muy interesado en temas españoles, incluidos los musicales. En el libreto, a las fo-

tografías actuales de las tres bandas acompañantes y del propio Pedro Rubio, se une en la portada otra de la Banda Municipal de Yecla de principios de la década de 1920, además de aportar algún dato más de interés, como el clarinete Selmer Recital en si bemol utilizado por el solista. Sin embargo, se echa en falta algo más de información sobre los arreglistas de las partituras, quienes las adaptan de la banda de la segunda mitad del siglo XIX a la de principios del XXI. Sí se nos informa del transcriptor del solo de clarinete de *El molinero de Subiza*, trabajo realizado por Mariano San Miguel durante el primer tercio del XX. Por otro lado, es importante señalar que el CD ha salido al mercado con una relación calidad-precio muy ventajosa para el comprador.

Àngel Lluís Ferrando hace referencia, con una prosa directa y sencilla, a las obras y sus autores, todos ellos sobresalientes conocedores de la técnica del clarinete y de las entretelas de la banda de música, después de las palabras introductorias de Rubio aclarando su objetivo de recuperación del repertorio español del siglo XIX para su instrumento y el por qué del título de este trabajo. Realiza Ferrando, de forma brillante y durante casi toda la narración, una conexión entre casi todos los compositores ya mencionados y la Banda de Alabarderos de la que habían formado parte. También interrelaciona los archivos de las tres bandas acompañantes con el de la agrupa-

ción Alabardera, destacando especialmente el de Beneixama cuyo gran mérito es haber conservado el legado de los hermanos Parra, el cual se ha convertido en un florido brazo de la Real Banda madrileña. El archivo de Beneixama custodia actualmente partituras únicas ya que no se encuentran ni si quiera en el de la actual Banda de la Guardia Real, a pesar de que el archivo musical Alabardero permaneció siempre en su sede situada en el Cuartel de San Nicolás, ubicado en la madrileña calle homónima, y el cual fue utilizado por las posteriores bandas de la Jefatura del Estado, como la Banda Republicana, la Banda del Regimiento del Jefe del Estado y la de la Guardia Real. No ocurrió lo mismo con el archivo de la secretaría del Cuerpo de Alabarderos que tras su disolución a comienzos de la II República, pasó al Archivo General de Palacio y pocos

años después, al Cuartel de la Montaña situado en los actuales terrenos que ocupan hoy el Templo de Debob. Este valioso archivo de la secretaría de Alabarderos fue el que se perdió en el asalto al cuartel último citado, durante los primeros días del golpe de estado de 1936 y no el archivo musical de la agrupación Alabardera.

En conclusión, estamos ante un trabajo excelente en el que Pedro Rubio ha dado un paso más en cuanto a su ya maduro objetivo de recuperación y difusión del repertorio español del siglo XIX para clarinete, esta vez con un gran esfuerzo al acompañarse por tres destacadas bandas como son los músicos de la Primitiva de Alcoi, de Beneixama y de Yecla, y que, después de más de tres años de haberse efectuado las grabaciones, hemos podido comprobar la interesante calidad del resultado final.