

La tuba en las obras sinfónicas para banda de Gregory Fritze

The Tuba in Gregory Fritze's Works for Symphonic Wind Band

Javier Monteagudo Mañas

Universitat Politècnica de València

<https://orcid.org/0000-0001-5349-5455>

Conrado Enrique Carrascosa López

Universitat Politècnica de València

<https://orcid.org/0000-0001-6291-5132>

José Pascual Hernández Farinós

Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» (Valencia)

<https://orcid.org/0000-0002-2485-0355>

Resumen

Muchos compositores del siglo xx y xxi han dedicado a la tuba partes excepcionales dentro de sus obras sinfónicas para banda. No obstante, entre todos ellos destaca el estadounidense Gregory Fritze, gran conocedor de la plantilla instrumental de la banda, la técnica compositiva y las posibilidades de este instrumento, entre otras cosas, porque es tubista de formación. El presente trabajo recoge una selección de los fragmentos más destacados para tuba en las obras del repertorio para banda de Gregory Fritze y una propuesta práctica para la catalogación y el análisis de dichos fragmentos, delimitados en una «ficha técnica», la cual se aplicará a todos y cada uno de ellos. Será importante conocer la relación tan estrecha que mantiene el maestro Fritze con España y sus bandas de música, así como con el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia», para entender cuándo, dónde y cómo crea estas obras.

Abstract

Many composers of the 20th and 21st century have dedicated exceptional parts for the tuba in their symphonic works for the wind band. However, among all of them, the American Gregory Fritze stands out, a great connoisseur of the band's instrumental template, compositional technique and the possibilities of this instrument, because above all, he is a tuba player. This article gathers a selection of the most outstanding excerpts for tuba in Gregory Fritze's works for wind band and a practical proposal for the cataloging and analysis of those excerpts, delimited in a «technical file», which will be applied to all of them. It will be important to know the close relationship that Mr. Fritze maintains with Spain and its music wind bands, as well as with the International Wind Band Contest «City of Valencia», to understand when, where and how he creates these works.

Palabras clave

Tuba;
Gregory Fritze;
Banda Sinfónica;
Repertorio para banda;
CIMB.

Keywords

Tuba;
Gregory Fritze;
Symphonic Wind Band;
Repertoire for Band;
CIMB.

Introducción

Al igual que sería una tarea ardua nombrar todas las composiciones para orquesta donde la tuba adquiere un papel destacado dentro de la misma, no lo es menos si se quisiera hacer con obras para banda sinfónica. Esto se debe al amplio repertorio que existe, el cual no deja de ampliarse constantemente con obras de compositores de todo el mundo. James Barnes, David Maslanka y John Mackey en EE.UU; Victor H. Berrocal, Samuel Navarro y Victoriano Valencia en Latinoamérica; Chang Su Koh, Toshio Mashima y Kitti Kuremanee en Asia; José Suñer, Ferrer Ferran y Martínez Gallego en España; y Mario Bürki, Franco Cesarini, Philip Sparke y Johan de Meij en el resto de Europa, son solo algunos nombres de los compositores que han escrito para banda –y siguen haciéndolo en el presente–, que han dedicado al menos algún fragmento destacado a la tuba –un solo, un pasaje con una complejidad técnica novedosa–.

Tras realizar una extensa y detallada búsqueda de las obras compuestas para banda sinfónica desde finales del siglo xx hasta la actualidad, en colecciones de repertorio –Wind Repertory Band–, diferentes asociaciones de compositores y conjuntos bandísticos nacionales

–Federación de Asociaciones Ibérica de Compositores (FAIC)¹–, e internacionales –World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE)–, programas de certámenes nacionales e internacionales –World Music Contest de Kerkrade y el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia»–, así como en una gran variedad de catálogos editoriales que publican repertorio para banda sinfónica y plataformas de video y audio, parece destacar un compositor en lo que al protagonismo de la tuba se refiere. Se trata del estadounidense Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954).

He aquí donde se visualiza el objetivo de este artículo, pues tomando como eje central la figura del compositor Gregory Fritze y los fragmentos más destacados de la tuba en cinco de sus grandes obras sinfónicas para banda, se presentará una propuesta de recopilación y catalogación de repertorio para este instrumento. Con este fin, se realizará una «ficha técnica» que mostrará la información recogida tras el análisis de los fragmentos seleccionados de forma clara y completa, para que los tubistas actuales conozcan con mayor profundidad el repertorio contemporáneo de su instrumento en obras escritas para banda sinfónica.

¹ La FAIC está formada por un nutrido grupo de asociaciones de compositores de la Península Ibérica. Fundada a finales de 2010 en un acto promovido por la SGAE, comprende actualmente casi mil compositores asociados.

Gregory Fritze: el compositor

Si existe algún rasgo definitorio que caracterice la persona de Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954) es, sin duda, su triple faceta de compositor, director y tubista, consolidadas todas ellas a lo largo de una rica y extensa carrera musical. Graduado en Composición y Tuba por el Boston Conservatory de Massachusetts (EE. UU.) y, seguidamente, Máster y Doctorado por la Indiana University en Bloomington, Fritze estudió con compositores de la talla de John Adams, Thomas Beversdorf, John Eaton y Fred Fox; e intérpretes como los tubistas Chester Roberts y Harvey Philips. Cabe añadir, además, su labor como pedagogo, no solo impartiendo seminarios y clases magistrales por todo el mundo, sino, principalmente, como titular al frente del Departamento de Composición del Berklee College of Music de Boston durante casi cuarenta años².

Habiendo pertenecido a diferentes orquestas y grupos camerísticos como intérprete de tuba y siendo director de varias formaciones dentro y fuera del Berklee College of Music, actualmente, la composición es la actividad principal de Gregory Fritze. Su catálogo roza ya el centenar de obras, comprendiendo trabajos muy variados, desde métodos pedagógicos, pasando por la música de cámara, hasta piezas para grandes formaciones musicales donde la banda sinfónica tiene

una gran representación. Además, muchas de estas obras se han interpretado en todo el mundo y han sido premiadas en concursos de composición internacionales: WASBE, Frank Techeli, René Fisher, The American Prize, IBLA, etc. Entre estos, existe un concurso para bandas de música muy señalado, gracias al cual Fritze ha ampliado en gran medida tanto su catálogo de obras como su colección de galardones: el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia» (CIBM).

Con más de ciento treinta años de historia, actualmente el CIBM representa mucho más que un simple concurso musical anual donde se miden bandas llegadas de diferentes partes del mundo, pues no cabe duda que este certamen ha contribuido en gran medida en la evolución del repertorio sinfónico para banda, al menos, en cuanto a cantidad de obras se refiere. Esto se debe al encargo de gran número de piezas por parte del Ayuntamiento de Valencia, para ser obras obligadas de las diferentes secciones, y por muchas de las bandas participantes para ser interpretadas como obras de libre elección. Se trata de encargos a los mejores compositores del momento, tanto locales como nacionales e internacionales, para ser estrenados expresamente durante el Certamen y que, con posterioridad, pasen a formar parte del repertorio musical de la banda sinfónica. Entre todos esos compositores

² Para más información visitar la página web del compositor: <http://www.gregoryfritze.com>.

se encuentra el autor que se presenta, Gregory Fritze, cuya creación ha aportado cinco grandes obras sinfónicas para banda a propósito del CIBM. Pero, antes de profundizar en estas obras, cabe preguntarse: ¿cuándo y cómo surge la relación de Fritze con España?

Gregory Fritze en España

El primer contacto de Gregory Fritze con la música para banda en España surge en 1988, a través de Miguel Mengual, un alumno de composición que estudiaba con él en el Berklee College de Boston. Mengual puso a Fritze en contacto con Francisco Carreño, el cual dirigía por aquel entonces la banda del Centro Instructivo Musical de Benimaclet (Valencia), y de esta sociedad recibe su primer encargo de una banda española. *Festival Overture* (1988) se estrenó ese mismo año en Valencia por la sociedad y el director mencionados. No obstante, es en 1993 cuando Fritze pisa por primera vez España, llegando a tierras valencianas y quedando absolutamente asombrado por el gran patrimonio musical que posee la comunidad y sus bandas de música, muy numerosas y dispersas por todo el territorio.

Tras esta primera toma de contacto, el compositor volvió a Valencia durante la primavera de 1996, cuando se tomó un año sabático en el Berklee College, repi-

tiendo en 1997, pero esta vez disfrutando del Fullbright Senior Research Grant. A partir de ese momento, empezó a recibir numerosos encargos de directores de banda y sociedades musicales españolas. En palabras del autor:

Las figuras de Rafael Sanz-Espert, Francisco Carreño, Maximiliano Santos y, en general, el conjunto del Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol, constituyen las principales influencias en mi relación con España, en general, y Valencia, en particular³.

De esta manera, y gracias a la amistad que el compositor entabló con Francisco Carreño, Fritze recibe un encargo de esta sociedad musical: la *Sinfonía de Valencia* (1996)⁴. El estreno tuvo lugar en Buñol (Valencia) ese mismo año y, posteriormente, se grabó para Mark Records por dicha banda y su director del momento, el maestro Francisco Tamarit. Poco tiempo después, la misma sociedad, pero ahora desde la dirección de Edmundo Escobar y la banda juvenil, estrenó un nuevo encargo: la transcripción para banda sinfónica de la obra orquestal *La playa de Wollaston* (1997). Durante una temporada no hubo nuevas peticiones desde la agrupación, habría que esperar hasta 2006 para retomar la iniciativa, encargándole, en este caso, *Flor de Azahar: Concierto para Banda Sinfónica*. La pieza fue elegida obra libre para la participación de La

³ Información extraída de conversaciones con el compositor.

⁴ Premio de Composición por el Massachusetts Council of the Arts en 1997.

Armónica en la CXX edición del Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia», por cuya interpretación los músicos de Buñol, bajo la dirección de Pascual Balaguer, se alzaron con la Mención de Honor en la máxima categoría. La relación de Fritze con La Armónica fue más allá del compositor y su obra, algo que demostró al dedicar en 2014 su obra *El año del trompetista* al músico de la banda Aurelio Carrascosa, coincidiendo con el homenaje póstumo que realizó El Litro⁵. El CIM La Armónica ha demostrado la buena relación que mantiene con el músico norteamericano con las grabaciones que ha hecho de varias de sus obras, como por ejemplo, *Gregory Fritze: Music for Wind Orchestra* (2016)⁶.

Como decía anteriormente el propio Gregoy Fritze, el director de banda Rafael Sanz-Espert representa un nexo determinante del compositor con Valencia, en particular, y el resto de España en general, ya que puede decirse que, por donde Sanz-Espert ha pasado, ha estrenado, encargado o dirigido alguna composición del autor estadounidense. Por ello, en 1999 y al frente de la Filharmónica Alcudiana de L'Alcúdia (Valencia), estrena *An American in Valencia*, un encargo de la Banda del Ejército de los Estados Unidos Pershing's Own, contando como solista de trompeta con el sargento Woodrow English (1998).

Poco después, llegó el encargo y estreno de *Variaciones Sinfónicas* (2001), junto a la Banda Sinfónica de La Lira Carcaixentina de Carcaixent (Valencia), cuya interpretación les hizo obtener el Primer Premio y Mención de Honor en el CIBM de ese mismo año. Esta relación continúa creciendo fuera del territorio valenciano durante la etapa en la que Sanz-Espert estuvo al frente de la Banda Municipal de Bilbao. Con esta agrupación estrenó varias obras, como el concierto para txistu y banda título *Euskal Dantzak* (2004); y *Las cuatro estaciones en el País Vasco* (2008).

Además de las obras comentadas anteriormente, otras sociedades musicales españolas han encargado trabajos compositivos a Gregory Fritze, entre las cuales pueden citarse: la Asociación Musical La Lira de Cheste (Valencia) y la obra *Cheste al campo* (2007); la Sociedad Artístico-Musical de Magallón (Zaragoza), que encargó las composiciones *Magallón: instrumento de civilizaciones* (2009) y *Sinfonietta* (2017); el Ateneo Musical Banda Primitiva de Lliria (Valencia), por la obra *A Day in Valencia* (2011); el Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y los *Bocetos de Cullera* (2014); la Sociedad Musical de La Llosa de Ranes (Valencia), con el pasodoble *Sanganxa* (2015); la Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo de Alarcón (Madrid) y la obra *Vadit Super*

⁵ El trompetista de la agrupación Antonio Cambres fue el encargado de estrenar la obra.

⁶ *Gregory Fritze: Music for Wind Orchestra*. Banda Sinfónica del C.I.M. La Armónica de Buñol. David Fiuza Souto, director. [CD] Valencia. Fundación La Armónica, 2016

Pozolum (2016); y la Bandas Municipales de Tenerife, con *Variations on a Canarian Hymn* (2017), y Sinfónica de Madrid, por el *Continental Concerto for Bass Trombone and Band* (2017)⁷.

Más allá de la música sinfónica, diversos grupos de cámara se han visto atraídos por la música de Gregory Fritze, al cual han encargado diferentes obras. Así, en 1999, el quinteto de metales Strombor Brass Quintet interpretó por primera vez *Strombor*, obra en tres movimientos que más tarde se amplió a cinco y se convirtió en *Petit Suite for Brass Quintet* (2001). Del mismo modo, los componentes del conocido grupo Spanish Brass Lur Metals estrenaron *Excursions for Brass Quintet and Symphonic Wind Band* en 2014, junto a la Banda Municipal de Bilbao bajo la dirección de Rafael Sanz-Espert.

El repertorio y los fragmentos de tuba seleccionados

Entre los grandes títulos sinfónicos para banda de su catálogo, se encuentran cinco partituras que Gregory Fritze escribió con la intención de ser estrenadas en el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia», como obra de libre elección: *Variaciones Sinfónicas* (2001), *Flor de Azahar: Concierto para*

Banda (2006), *A Day in Valencia* (2011), *Bocetos de Cullera* (2014) y *Vadit Super Pozolum* (2016). Todas ellas son encargos de las agrupaciones participantes en dicho evento –dentro de la Sección de Honor–, gracias a las cuales, todas obtuvieron Primeros Premios con Mención de Honor entre los años 2001 y 2016, respectivamente: la Banda Sinfónica La Lira Carcaixentina de Carcaixent (Valencia), el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol (Valencia), el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria (Valencia), el Ateneo Musical de Cullera (Valencia) y la Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Tras analizar estas obras, se ha podido apreciar un rasgo característico en la forma en que Fritze trata cada uno de los instrumentos de la banda. Su intención es escribir tantos «solos» como instrumentos tenga a su disposición, para así ampliar al máximo la textura tímbrica de la composición, trabajándola a nivel individual y por familias instrumentales. Esta forma de trabajar ha favorecido la escritura musical de un instrumento tan familiar para Fritze como es la tuba, para el cual ha dedicado pasajes que suponen hitos dentro del repertorio solístico de este instrumento. El propio compositor ha dicho que «la tuba puede ser un instrumento tan expresivo

⁷ Este concierto, dedicado a la memoria del legendario trombonista bajo George Roberts, fue estrenado el mismo año en cuatro continentes diferentes, por diversas bandas y solistas: Europa, Norteamérica, África y Sudamérica. Información extraída de conversaciones con el compositor.

como cualquier otro»⁸, una afirmación que se ve en las cinco obras que menciona. Estos pasajes por su casuística deberían entrar a formar parte del repertorio de solos del instrumento. Desgraciadamente, no encontramos en ninguna de las publicaciones especializadas en esta faceta ninguno de los fragmentos de las obras de Fritze, por lo que difícilmente pueden darse a conocer. Para solucionar este problema se pretende presentar un modelo de ficha y un estudio de cada una de las partituras mencionadas.

La «ficha técnica»

Para clasificar los fragmentos de tuba seleccionados y poder ordenar toda la información que quiere presentarse de cada uno de ellos, se ha creado un modelo de «ficha técnica» para cada registro. No obstante, anteriormente, se consultó la bibliografía especializada que pudiera contener algún patrón claro a seguir en la catalogación de los pasajes musicales, el cual continuar o modificar en función

del objetivo perseguido. Tras buscar en la gran guía sobre el repertorio escrito y grabado para tuba, *The New Tuba Source Book*⁹; otros libros anteriores sobre bibliografía de la tuba: *Encyclopedia of Literature for the Tuba*, *The Tuba Handbook* y *Tuba-Bibliographie*¹⁰; así como en los registros y bases de datos online, tales como Scopus, Web of Science y Google Scholar; se detectó un importante vacío bibliográfico en lo que respecta a la edición de libros para tuba con extractos tomados del repertorio sinfónico para banda. Únicamente, se halló este tipo de información en investigaciones realizadas en tesis doctorales: *Essential Excerpts for Tuba from Original Works written for Wind Ensemble* y, con anterioridad a esta, *Performance Tasks Encountered in Selected Twentieth-Century Band Excerpts for Tuba: Their Identification, Categorization, and Analysis* en 1981¹¹.

Ante la falta de trabajos editados con repertorio específico para tuba de obras para banda sinfónica, se recurrió a analizar la metodología que puede conside-

⁸ Los datos incorporados en este apartado se han extraído de una entrevista que Gregory Fritze tuvo a bien conceder a Javier Monteagudo de este artículo a principios de 2018.

⁹ MORRIS, Ralph Winston y PERANTONI, Daniel. *The New Tuba Source Book*. Bloomington, Indiana University Press, 2006.

¹⁰ BELL, William y MORRIS, Winston Ralph. *Encyclopedia of Literature for the Tuba*. New York, Charles Colin, 1967. MASON, J. Kent. *The Tuba Handbook*. Ontario, Sonate Publications, 1977. BÜCHLER, Josef. *Tuba-Bibliographie*. Leipzig, Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1990.

¹¹ HARVEY, Brent Meadors. *Essential Excerpts for Tuba from Original Works written for Wind Ensemble*. Tesis doctoral. Chapel Hill, University of North Carolina, 2007. BERMAN, Eric M. *Performance Tasks Encountered in Selected Twentieth-Century Band Excerpts for Tuba: Their Identification, Categorization, and Analysis*. Tesis doctoral. New York, New York University, 1981.

rarse más cercana, es decir, los libros para este instrumento con extractos orquestales, pues en este caso sí los hay: *Orchester-Probespiel Tuba/Kontrabass-tuba/Double Bass Saxhorn*, *The Tuba Player's Orchestral Repertoire* o *The One Hundred: Essential Works for the Symphonic Tubist*, son algunos ejemplos¹². Todos ellos, presentan información parcial y sin ir más allá del propio fragmento musical, obra a la cual pertenece, nombre del compositor, algunos consejos o técnicas para practicarlos. En ocasiones, los autores adjuntan comentarios a nivel musical y analítico, e incorporan correcciones de posibles erratas en notas, articulaciones o dinámicas. En cualquier caso, ninguno de los trabajos consultados recoge tanta información conjunta y la clasifica detalladamente. Por este motivo, se ha creado un modelo de «ficha técnica» que supla este vacío y cumpla, al mismo tiempo, el objetivo que se persigue. Esta contiene los campos siguientes:

1. Fragmento musical: presenta la partitura editada del fragmento seleccionado¹³.

2. Autor: nombre del compositor de la obra. Entre paréntesis, se indica el lugar y fecha de nacimiento.

3. Título: nombre de la obra de la cual se extrae el fragmento seleccionado.

4. Ubicación del fragmento: número de compases que delimitan el fragmento y su ubicación concreta dentro de la obra (movimiento).

5. Lugar y fecha de estreno: información relativa al lugar de estreno de la obra (ciudad y país) y, a continuación, la fecha (dd/mm/aaaa). También se añaden detalles como, por ejemplo, si se estrenó en un festival, certamen u otro evento destacado.

6. Sociedad musical y director: indica la agrupación musical y el director que estrenaron la obra.

7. Esquema y programa: descripción de la obra a la que pertenece el fragmento, respecto a la organización interna (movimientos), así como el programa extramusical que inspiró su creación (si procede)¹⁴.

8. Breve análisis músico-estilístico: somero análisis teórico de la obra o parte de ella, donde se inscribe el fragmento seleccionado, que pueda ayudar en su estudio.

9. Sugerencias técnico-interpretativas: consejos, prácticas o recomendaciones propuestas para la preparación y el estudio del fragmento en cuestión.

¹² PRÖPPER, Klemens y EVANS, Merle. *Orchester-Probespiel Tuba/Kontrabass-tuba/Double Bass Saxhorn*. Leipzig, Editions Peters, 1993. TORCHINSKY, Abe. *The Tuba Player's Orchestral Repertoire*. Clifton, European American Music Corporation, 1976. JACOBS, Wesley. *The One Hundred-Essential Works for the Symphonic Tuba*. Ontario, Encore Music, 2010.

¹³ Los fragmentos musicales seleccionados se han editado en un programa informático, a partir de copias digitales de las partituras facilitadas por el compositor. [Fuente: elaboración propia].

¹⁴ Los datos incorporados en este apartado se han extraído de una entrevista que Gregory Fritze tuvo a bien conceder a Javier Monteagudo a principios de 2018.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés: complemento a la interpretación, los interesados puedan explorar algunas interpretaciones, así como los enlaces de interés para visualizar o es-

cuchar tanto el fragmento analizado como la obra completa.

La «ficha técnica» quedaría de esta forma:

Ficha técnica
Registro n.º:
1. Extracto musical (Partitura)
2. Autor
3. Título
4. Ubicación del fragmento
5. Lugar y fecha del estreno
6. Sociedad musical y director
7. Esquema y programa
8. Breve análisis músico-estilístico
9. Sugerencia técnico-interpretativas
10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

Tabla 1. Ficha técnica de catalogación

A continuación, se presentan los fragmentos de tuba seleccionados de las obras nombradas en el epígrafe anterior. A través de la «ficha técnica» se recoge la

información característica de cada uno de ellos, tanto en el aspecto musical como extramusical.

Ficha técnica

Registro n.º: 1

1. Extracto musical (Partitura)

Maestoso (♩=69)

2. Autor

Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954)

3. Título

Variaciones sinfónicas

4. Ubicación del fragmento

Compases 1-13 del I movimiento.

5. Lugar y fecha del estreno

Plaza de Toros de Valencia (España), julio de 2001. CXV edición del CIBM, Sección de Honor.

6. Sociedad musical y director

Banda Sinfónica La Lira Carcaixentina de Carcaixent (Valencia), Rafael Sanz-Espert.

7. Esquema y programa

La pieza se divide en cuatro movimientos: el *Maestoso* inicial presenta el tema principal que se desarrollará a lo largo de toda la obra; el *Scherzo* siguiente, con esquema ABA (rápido-lento-rápido), incluye al final un solo de jazz; a continuación, le sigue el *Intermezzo*, el cual combina un tema «enfado» con otro «feliz y festivo»; como conclusión, el *Finale* desarrolla una melodía que presenta el clarinete solo, la cual culmina en un coral de metales sobre un contrapunto rápido en los instrumentos de viento madera. La obra no sigue un programa extramusical, considerándose música absoluta.

8. Breve análisis músico-estilístico

El compositor abre la pieza con este fragmento de trece compases, el cual se articula en: 4+4+2+3. Se trata de un gran *tutti* de la banda, en textura homofónica. De carácter solemne, amplio y sonoro, la tuba se une al resto de instrumentos, también interpretando el tema principal. El *tempo* no es rápido, ya que en la partitura general el compositor marca «negra=69».

9. Sugerencias técnico-interpretativas

No representa un pasaje técnicamente muy exigente, aunque sí se aconseja trabajar bien la afinación de cada intervalo pues, aunque muchos se repiten en varios diseños, no responden a una tonalidad uniforme. A nivel dinámico, predomina el *forte sostenuto* y *pianos súbitos* que deben ejecutarse con claridad para conseguir el efecto deseado y detallado por el compositor.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

Grabación del estreno: Banda Sinfónica de La Lira Carcaixentina de Carcaixent. Disponible en: <https://soundcloud.com>.

Ficha técnica

Registro n.º: 2

1. Extracto musical (Partitura)

Masioso (♩=69)

The musical score is for three tubas, labeled Tuba 1, Tuba 2, and Tuba 3. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Masioso' with a quarter note equal to 69 beats per minute (♩=69). The score is divided into systems, with measure numbers 10, 14, 18, and 22 indicated. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more rhythmic and others more melodic.

2. Autor

Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954)

3. Título

Flor de Azahar: concierto para banda

4. Ubicación del fragmento

Compases 7-26 del V movimiento.

5. Lugar y fecha del estreno

Plaza de Toros de Valencia (España), julio de 2006. CXX edición del CIBM, Sección de Honor.

6. Sociedad musical y director

Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol (Valencia), Pascual Balaguer Echevarría

7. Esquema y programa

Concierto para banda en 5 movimientos: *Introducción*, *Intermezzo*, *Baile*, *Música de la noche* y *Fuga*. Recoge tres temas principales que se van desarrollando a lo largo de toda la pieza: «tema azahar», tema I y tema II. Destaca la intención del compositor por resaltar todas las familias instrumentales, a nivel solista y seccional, dedicando largos pasajes musicales, como, por ejemplo, el que protagonizan las trompas y 8 grandes bombos en el II movimiento.

8. Breve análisis músico-estilístico

Se trata de una fuga para tres tubas solistas, algo sin precedentes en el tratamiento de este instrumento hasta la fecha. Es un fragmento rápido (negra=128), lleno de escalas, de motivos cortos en todas direcciones, con muchas alteraciones accidentales y en constante modulación. La Tuba 3 realiza la primera entrada de la fuga, presentando el sujeto desde la nota Sol. Rítmicamente, el tema presenta cierta simetría en sus primeros cuatro compases y la articulación que predomina es el *staccato*, la cual se combina con legatos cortos para dar agilidad en el registro más grave. El contrasujeto se compone de dos diseños fundamentales: el primero puede considerarse una base rítmica de acompañamiento que, además, en ocasiones completa los vacíos del sujeto (sonando en los silencios o notas tenidas de este); el segundo es un diseño ascendente de notas rápidas (semicorcheas), articuladas de dos en dos. Seguidamente, la Tuba 2 vuelve a tocar el sujeto, en este caso una cuarta justa por encima de su predecesor (desde Do). Tras ellos, la intervención de la Tuba 1 recrea la última entrada del sujeto de la fuga, nuevamente al intervalo de cuarta justa ascendente (Fa). La nota tenida final de las tres tubas general un acorde incompleto de séptima de dominante de Mib Mayor (Sib-Re-Lab). Es recibido tras una serie de grupos ascendentes de semicorchea (derivado del segundo diseño del contrasujeto).

9. Sugerencias técnico-interpretativas

Se considera importante comentar acerca de los instrumentos utilizados para interpretar este fragmento, aconsejando reducir un poco el tamaño y siendo ideal tubas contrabajas 4/4, o 5/4 como mucho, para los papeles de Tuba 2 y Tuba 3, y una tuba baja, no demasiado pequeña, para la voz de Tuba 1, pues tampoco debe sonar esta como un bombardino. Musicalmente, el balance y la claridad son determinantes, para lo cual la estabilidad rítmica debe perdurar durante todo el pasaje. Por supuesto, el fragmento requiere de mucha preparación individual técnica y artística, pero, sobre todo, precisa de un trabajo en conjunto, como si de música de cámara se tratase. Debe respetarse cada detalle, pues el compositor es muy preciso en términos de articulación, agógica y dinámica.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

Estreno: Banda Sinfónica CIM «La Armónica» de Buñol (Valencia).

Otras interpretaciones: Asociación Músico Cultural «La Lira» de Pozuelo de Alarcón (Madrid), en el CIBM 2010. Sociedad Musical de Alzira (Valencia), en el CIBM 2013. Banda Municipal de Valga (Pontevedra), en el Certamen Gallego de Bandas 2012. Agrupación Musical «San Clemente» de la Mancha (Cuenca), en el Certamen de Bandas de Mota del Cuervo 2014. Todas las actuaciones están disponibles en línea, en: <https://www.youtube.com>.

Ficha técnica

Registro n.º: 3

1. Extracto musical (Partitura)

2. Autor

Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954)

3. Título

A Day in Valencia

4. Ubicación del fragmento

Compases 2-22 del III movimiento.

5. Lugar y fecha del estreno

Palau de la Música de Valencia (España), julio de 2011. CXXV edición del CIBM, Sección de Honor.

6. Sociedad musical y director

Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria (Valencia), Miguel Moreno Guna.

7. Esquema y programa

Obra sinfónica en 4 movimientos, basada en un programa extra-musical que revive 24 horas en Valencia, desde el amanecer de un día hasta el amanecer del siguiente. Los títulos son: I. *Sunrise over the Mediterranean*, que muestra los colores del sol en su reflejo sobre el mar Mediterráneo; II. *Workday*, el cual se divide en cinco partes: «Trabajo», «Almuerzo en un bar escuchando chistes», «Más trabajo», «Comida con la familia» y «Vuelta al trabajo»; III. *An Early Evening Walk*, «como si de un paseo vespertino pensando sobre la marcha de un amigo se tratara»¹⁵; y IV. *Late Night at a Fiesta*, descrito como una larga noche de fiesta hasta el amanecer.

8. Breve análisis músico-estilístico

Se trata de un pasaje a solo muy extenso, donde la tuba canta un tema muy expresivo en el registro medio-agudo del instrumento. De tiempo lento y pausado (negra=60). La melodía es un homenaje al legendario tubista Harvey Philipps al director de la banda, Miguel Moreno Guna, la cual debe interpretarse, como se decía más arriba, pensando en la marcha de un amigo¹⁶.

9. Sugerencias técnico-interpretativas

Se sugiere articular el pasaje en dos grandes frases, pensando en una estructura binaria (9+9 cc.). En ambas frases debe prevalecer el carácter lírico y cantábile que sugiere el autor por la escritura, enfatizando la segunda por sus interesantes giros melódico-armónicos. Se aconseja utilizar para su interpretación una tuba baja, con el objetivo de dar mayor presencia solística.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

Estreno: Banda Primitiva de Llíria.

Otras interpretaciones: Unió Musical de Torrent (Valencia), en el CIBM 2013. Todas las interpretaciones están disponibles en: <https://www.youtube.com>.

¹⁵ Extraído de una entrevista que Gregory Fritze tuvo a bien conceder al autor de este artículo a principios de 2018

¹⁶ Harvey Phillips (1929-2010) tubista estadounidense que desempeñó el puesto de profesor de la Jacobs School of Music en la Universidad de Indiana, Bloomington (EE. UU.) entre 1971 y 1994. En 2007, Phillips fue incluido en el Salón de la Fama de la Música Clásica Americana, el único instrumentista de viento en recibir este prestigioso galardón hasta la fecha. Disponible en: <http://www.bruceduffie.com/phillips.html>.

Ficha técnica

Registro n.º 4

1. Extracto musical (Partitura)

Moderato ♩ = 76

Solo

mf mp mf

6 p mf mp mf p

11 mf p

20 Solo mp mf

26

32 mf

2. Autor

Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954)

3. Título

Bocetos de Cullera

4. Ubicación del fragmento

Compases 1-37 del II movimiento.

5. Lugar y fecha del estreno

Palau de la Música de Valencia (España), julio de 2014. CXXVIII edición del CIBM, Sección de Honor.

6. Sociedad musical y director

Ateneo Musical de Cullera (Valencia), Vicente Soler Solano.

7. Esquema y programa

Obra sinfónica en 3 movimientos: *El Castell*, *L'Estany* y *La Mar*. A pesar de los títulos descriptivos, inspirados en algunos lugares emblemáticos de la localidad valenciana de Cullera, la obra no sigue un programa extra-musical preestablecido.

8. Breve análisis músico-estilístico

Aunque el compositor concede solos al clarinete, al saxofón alto, al corno inglés y a la trompeta, son la tuba junto y la flauta quienes toman el protagonismo durante casi todo el II movimiento (*L'Estany*)¹⁷. La tuba interviene con frases largas y expresivas, de carácter cantábil, estableciendo una especie de diálogo con la flauta, pues a esta se le escucha donde la tuba mantiene las notas más largas. A partir del compás 20 ambos instrumentos se superponen, estableciendo un contrapunto melódico-rítmico.

9. Sugerencias técnico-interpretativas

Se aconseja respetar las dinámicas que detalla el compositor para establecer un buen diálogo con la flauta, en cuanto a plano sonoro se refiere. Técnicamente no requiere gran destreza, pero debe conseguirse un *legato* limpio y fino que conecte bien cada diseño. Tanto una tuba contrabajo como una baja funcionarían perfectamente para interpretar este fragmento.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

La Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Cullera (Valencia), registra dos grabaciones de esta pieza: una en el CIBM, en el estreno; y otra en el Certamen de Bandas Vila d'Altea, ambas realizadas en 2014 y disponibles en: <https://www.youtube.com>.

¹⁷ Se trata de una laguna de transición entre el marjal y el litoral, de agua dulce y abierta al mar Mediterráneo en la parte sur de la desembocadura del río Xúquer. Rodeada de huertas y arrozales, congrega numerosas y diferentes especies de animales y plantas autóctonos. «Senda del Lago Estany». *Cullera*, [en línea], [consulta: 31-11-2019]. Disponible en: <https://www.culleraturismo.com>.

Ficha técnica

Registro n.º: 5

1. Extracto musical (Partitura)

The image shows a musical score for a bassoon part. It is marked 'Andantino' and '1 & 2 solo'. The score is in 3/4 time and features various dynamics (f, mf) and articulations (accents, slurs). It includes measures 88, 104, 110, and 116. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also dynamic markings like 'f' and 'mf', and articulation markings like 'rit.' and 's'.

2. Autor

Gregory Fritze (Pennsylvania, 1954)

3. Título

Vadit Super Pozolum

4. Ubicación del fragmento

Compases 88-119 del IV movimiento.

5. Lugar y fecha del estreno

Palau de la Música de Valencia (España), julio de 2016. CXXX edición del CIBM, Sección de Honor.

6. Sociedad musical y director

Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), Maximiliano Santos Ferrer.

7. Esquema y programa

La obra se organiza como un poema sinfónico en 5 movimientos: *Mansio Miasccum. El legado de Roma*; *Alfoz de la Villa y Corte*; *Tras la huella del ferrocarril*; *Guerra Civil. Años de dolor*; y *¡Día de Fiesta en Pozuelo!* Pretende representar la evolución histórica de la ciudad madrileña de Pozuelo de Alarcón. Musicalmente, cada movimiento se basa en diferentes temas del *Quinteto de cuerda* op. 30 n.º 6 *Las calles de Madrid* (1780) de Luigi Boccherini.

8. Breve análisis músico-estilístico

Del IV movimiento que representa los años de la Guerra Civil Española y cómo esta afectó a Pozuelo de Alarcón, se extrae el fragmento seleccionado. Tras un *Allegro* dramático («guerrero»), aparece el momento dedicado a 2 tubas solistas, las cuales interpretan un tema a dúo estilísticamente contrapuntístico (rítmica y melódicamente). Esta sección (*Andantino*) contrasta con la anterior por su carácter expresivo y «melancólico».

Tras un *Allegro* dramático («guerrero»), aparece el momento dedicado a 2 tubas solistas, las cuales interpretan un tema a dúo estilísticamente contrapuntístico (rítmica y melódicamente). Esta sección (*Andantino*) contrasta con la anterior por su carácter expresivo y «melancólico».

9. Sugerencias técnico-interpretativas

Al igual que sucede en la fuga para tres tubas de *Flor de Azahar*, ya comentada, se sugiere combinar diferentes tubas en este fragmento. Por ejemplo, una tuba baja para la 1ª voz (aguda) y una tuba contrabajo, no demasiado grande, para la 2ª voz. Del mismo modo, se precisa un buen trabajo de música de cámara entre ambos tubistas, con el objetivo de concretar y unificar criterios de interpretación. Individualmente, debe conseguirse un legato limpio que conecte los diferentes diseños melódicos.

10. Interpretaciones, grabaciones y enlaces de interés

Grabación del estreno: Asociación Músico Cultural «La Lira» de Pozuelo de Alarcón. Disponible en: <https://www.youtube.com>.

Conclusiones

La investigación en la cual se engloba este artículo, representa el punto de partida de un proyecto futuro que logre cubrir el vacío encontrado en la bibliografía que estudie la parte específica de la tuba en el repertorio para banda sinfónica. Al igual que hoy en día se editan y trabajan libros con extractos orquestales, que sirven como estudio y preparación para audiciones a plantillas de orquestas profesionales, no pasa lo mismo en relación a la banda.

En el camino hacia ese objetivo, se incluye este artículo, el cual ha realizado un estudio detallado de la línea de tuba en los grandes trabajos sinfónicos para banda del compositor estadounidense Gregory Fritze. En lo que respecta a la figura del compositor, este trabajo ha servido, no solo para conocer su trayectoria y catálogo de obras,

sino también para analizar detalladamente su música para banda y el tratamiento de la tuba dentro de ella. En este sentido, se ha detectado un gusto personal por España y una relación muy estrecha con cantidad de personas, grupos y sociedades musicales, así como con el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia». En todas ellas, la tuba representa un papel muy destacado a nivel solístico, en pasajes de una, dos y hasta tres tubas, mostrando simultáneamente virtuosismo y gran expresividad, tal y como se ha podido demostrar en las fichas técnicas.

Concluyendo, el interés final es crear una herramienta útil para profesores que impartan clases de repertorio en los conservatorios, intérpretes de tuba y músicos en general que quieran conocer más de cerca este instrumento dentro de la banda sinfónica.

Fecha de recepción: 30-05-2019

Fecha de aceptación: 26-03-2020