

El patrimonio documental de las bandas *a la luz* en la ciudad del Turia

Congreso Internacional Música a la llum.

Patrimonio documental de las bandas de música.

Centro Cultural *La Nau*, Valencia, del 13 al 15 de diciembre

Juan Carlos Galiano-Díaz

Universidad de Granada

A diferencia de la de otros países, la historiografía musical española del siglo xx ha ignorado con frecuencia, incluso minusvalorado, el fenómeno bandístico, siendo consideradas las bandas y sus repertorios una «rémora estética» a favor de otras agrupaciones, como orquestas o instrumentos solistas¹. Sin embargo, estos prejuicios no concuerdan con la proliferación, producción y consumo de las bandas y su música. Afor-

tunadamente, la tendencia está cambiando, ya que en los últimos años asistimos a un interés creciente por el estudio del fenómeno bandístico y su repertorio gracias a la publicación de trabajos de investigación de diferente índole (tesis doctorales, artículos, libros, capítulos de libro) así como a la celebración de eventos científicos que tienen como objeto de estudio la banda de música desde cualquier enfoque y/o perspectiva.

¹ CASARES RODICIO, Emilio. «La música española hasta 1939, o la restauración musical». López Calo, José et al. (eds.). *España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987, vol. 2, p. 271.

En este sentido, en 2016 fue constituida la Comisión de Trabajo de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), que en el mes de mayo del año siguiente celebró en los Teatros del Canal de Madrid el I Congreso Nacional de la Comisión bajo el título «Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana». Los resultados han sido publicados parcialmente junto a otros estudios en la monografía *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*². También, en 2017, vio la luz el primer número de esta revista, *Estudios bandísticos*, órgano científico de la Asociación Nacional de Directores de Banda que en el presente ejemplar se consolida cumpliendo su tercer número.

En suma a lo anterior, entre los días 13 y 15 del pasado mes de diciembre de 2018, tuvo lugar, en el Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia, el I Congreso Internacional «Música a la llum. El patrimonio documental de las bandas de música», organizado por el Instituto Valenciano de Cultura, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y la propia Universidad de Valencia. Este evento científico se en-

marcó en el proyecto «Música a la llum», que con el patrocinio de Bankia surgió en 2016 con el propósito de colaborar con las sociedades musicales en la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural que se ha ido conformando en torno a sus bandas, principalmente a través de la descripción documental pero también mediante un plan integral que contempla, entre otras actividades, el fomento de la investigación sobre los fondos de las sociedades musicales³. Son un total de dos trabajos discográficos los que, al cierre de este texto, han visto la luz gracias al proyecto «Música a la llum», todos ellos teniendo como eje fundamental la recuperación del patrimonio musical bandístico de la Comunidad Valenciana⁴.

Volviendo al Congreso, fueron siete las líneas temáticas sobre las que giró el evento: 1) descripción de los fondos musicales de las bandas y su visibilidad; 2) vinculación entre compositores y directores y los archivos de las sociedades musicales; 3) las transcripciones en el repertorio de las bandas; 4) las bandas como centros recolectores de la memoria musical de un municipio; 5) la circulación del reper-

² *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreiro Carballo (eds.). Granada, Libargo, 2019.

³ Para una mayor aproximación al proyecto «Música a la llum» puede consultarse GARCÍA GARCÍA, Jorge. «Más allá de Paquito. La recuperación y difusión del repertorio bandístico en la Comunidad Valenciana a través del proyecto Música a la llum». *Estudios bandísticos*, I (2017), pp. 159-162.

⁴ Joven Banda Sinfónica de la FSMCV. *Música a la llum. CD1. Música programática* [CD]. Valencia, Instituto Valenciano de Cultura-Generalitat Valenciana, 2018; Joven Banda Sinfónica de la FSMCV. *Música a la llum. CD 2. Entre el folklore i l'òpera* [CD]. Valencia, Instituto Valenciano de Cultura-Generalitat Valenciana.

torio; 6) los proyectos de recuperación de la música para banda olvidada; 7) el patrimonio organológico, fotográfico o documental en las sociedades musicales. Asimismo, el acontecimiento se articuló en torno a tres tipos de contribuciones. Por un lado, las conferencias invitadas, a cargo de figuras destacadas en el ámbito de la música, la investigación académica o la gestión documental. Por otro lado, las mesas redondas, algunas de ellas sobre debates monográficos. En tercer y último lugar, las comunicaciones abiertas a todos los miembros de la comunidad científica.

A lo largo de tres días, el encuentro científico reunió a múltiples especialistas en patrimonio, documentación e historia de la música de banda, así como a prestigiosos directores y compositores procedentes de España, Bélgica, Italia, Portugal y Estados Unidos. Tras la presentación y el acto de apertura llevado a cabo por las entidades organizadoras, el Catedrático de Música de la Ferris State University y director de banda y orquesta, Richard-Scott Cohen, fue el encargado de pronunciar la primera de las conferencias, titulada «El crecimiento internacional del mundo bandístico valenciano». En ella, Cohen abordó el progresivo aumento de las obras libres internacionales interpretadas en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, así como la presencia internacional de intérpretes y directores en dicho Certamen.

La primera mesa de comunicaciones giró en torno a los archivos de las bandas, abarcando diferentes temáticas como la presencia de las obras de Rafael y Paco Esteve en el archivo de la Banda de Oliva, las libretas de repertorio en la Corporación Musical «Primitiva» de Alcoy entre 1866 y 1918, la Agrupación Musical «la Lírica» de Silla y los orígenes de la Unión Protectora Musical de Llombai.

La mañana del jueves 13 de diciembre finalizó con la conferencia del Dr. Ramón Sobrino Sánchez (Universidad de Oviedo), bajo el título «Originales, arreglos y revisiones: de la evolución instrumental a las fuentes originales en la banda sonora de la España contemporánea⁵». En algo menos de una hora, Sobrino materializó un magistral acercamiento a diferentes aspectos bandísticos en la España desde 1850 hasta 1875 como la evolución de la plantilla instrumental, las diferentes colecciones y ediciones, los contextos interpretativos y la normativa por la que se regían las bandas militares.

La sesión vespertina del primer día comenzó con la segunda mesa de comunicaciones, cuya temática abarcó diferentes aspectos relativos a fonografía y organología. Así, Oriola Velló presentó los primeros registros fonográficos bandísticos en Valencia entre 1898 y 1901, mientras que Santodomingo Molina y Santodomingo Jiménez realizaron un acercamiento a las

⁵ El título inicialmente previsto para la conferencia del Dr. Ramón Sobrino Sánchez era «Originales, arreglos y revisiones: el rastro de la "huella genética" en las versiones para banda».

primeras grabaciones sonoras como fuente para el estudio de la castrense Banda de Alabarderos. Por otra parte, Noelia Lorenta analizó cómo ha contribuido el saxofón al repertorio bandístico en la segunda mitad del siglo XIX.

Tras la segunda tanda de comunicaciones tuvo lugar una mesa redonda sobre los archivos municipales y su colaboración con las sociedades musicales, en la que participaron Noemí Galán (Jefa del Servicio de Archivos de la Generalitat Valenciana), Vicent Gil (Archivo Municipal de Vila-Real) e Ignacio Latorre (Archivo Municipal de Requena)⁶. En ella, se debatió cómo los archivos municipales pueden ser los colaboradores más cercanos de las sociedades musicales para la descripción y conservación profesional de la documentación antigua que forma parte de su patrimonio.

El primer día finalizó con la conferencia del compositor y director natural de Algemesí, Bernardo Adam Ferrero, autor de la voz «Banda» en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*⁷. Bajo el título «Repertorio, archivos y bibliografía de los compositores valencianos en su contexto nacional e internacional», Adam Ferrero llevó a cabo un recorrido histórico por los compositores valencianos que han contribuido en la proliferación del repertorio bandístico desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

El musicólogo y director portugués André Granjo fue el encargado de dar comienzo a la jornada del viernes 14 con la conferencia «Hylariana: a case study on the use of a central database of Community Wind Bands' Archives to restore historical Portuguese Wind Band repertoire», en la que presentó un proyecto que tiene como objetivo la creación de una base de datos en la que se incluyan partituras y registros sonoros bandísticos con objeto de recuperar el repertorio histórico de las bandas de música del país vecino.

La tercera mesa de comunicaciones analizó el contexto social de los archivos bandísticos a través de estudios de caso como los de la memoria afectiva en la Sociedad Musical de El Puig, el fenómeno bandístico en la Carrera de la Fuente de San Luis de Valencia, el repertorio olvidado para banda en Sueca y, por último, la historia del archivo musical de una de las bandas civiles más antiguas de nuestro país, como es la bicentenaria Primitiva de Llíria. A continuación, el reputado director de orquesta Cristóbal Soler realizó un acercamiento a la interpretación por parte de las bandas de música de las zarzuelas de dos de los compositores del género lírico español por excelencia, como son los valencianos Ruperto Chapí (1851-1909) y José Serrano (1873-1941).

⁶ Excusó su asistencia Pura Guirau Miralles (Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de Catral).

⁷ ADAM FERRERO, Bernardo. «Bandas. I. España». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Casares Rodicio, Emilio et al. (coord.). Madrid, SGAE, 1999, vol. 2, pp. 133-137.

La segunda sesión matinal finalizó con una mesa de comunicaciones en torno a la documentación, protección y recuperación del patrimonio musical para banda. En ella, se lanzó una interesante propuesta por parte de Antonio Moreno y María Teresa Delgado, representantes de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), de crear un catálogo de música dedicado al repertorio español para banda similar a la base de datos ATRIL en el ámbito de la música sinfónica.

La tarde del 14 de diciembre se inició con una conferencia que planteó un estudio del análisis musical e impacto social de *La batalla de Inkerman* (1855), obra compuesta originalmente para banda por el músico mayor Carlos Llorens Robles (1816-1862), actualmente en paradero desconocido. Gracias a la investigación llevada a cabo por Salvador Astruells y Frederic Oriola, partiendo de la reducción para piano que se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional de España, se efectuó una aproximación sonora a la obra en la que quedó latente su carácter castrense así como sus similitudes musicales con otras piezas basadas en acontecimientos militares, como la fantasía descriptiva *El sitio de Zaragoza* (1848) de Cristóbal Oudrid (1825-1877). Asimismo, gracias a un exhaustivo vaciado de la prensa de la segunda mitad del siglo XIX, los autores demostraron la gran presencia que *La batalla de Inkerman* tuvo en los repertorios de las bandas militares españolas de esta época.

La quinta mesa de comunicaciones se desarrolló en torno a lo popular y lo culto en la formación del repertorio bandístico, mediante la presentación de diferentes trabajos que giraron en torno a la nueva música procesional granadina de finales del siglo XX, la danza *Ball dels Llauradors* de Ontinyent, los Cantos Canarios de Teobaldo Power y su influencia en la consolidación del icono musical folclórico en Canarias y el nuevo repertorio generado en la Banda Municipal de Música de Granada durante el siglo XXI. El director belga Frank de Vuyst se encargó de finalizar el segundo día del evento con su conferencia «Archivo y difusión del repertorio bandístico en países de nuestro entorno: una comparación con el caso valenciano», donde analizó la evolución técnica de la banda a lo largo de la historia así como las diferencias de catalogación del repertorio entre las bandas valencianas y las de otros países como Bélgica o los Países Bajos.

El último día del Congreso se inició con la conferencia de Sabina Benelli, archivera de la orquesta del Teatro alla Scala de Milán y coordinadora del grupo *Broadcasting and Orchestra Libraries of the International Association of Music Libraries*, titulada «*Cultural goods meet performance archives: challenges and results*» y en la que mostró las similitudes del archivo de una banda de música y el de un teatro de ópera. Tras ella, dio comienzo la sexta mesa de comunicaciones en torno a la presencia del repertorio bandístico en los archivos de instituciones públicas y privadas como la Biblioteca Nacional de España,

la Biblioteca de Catalunya o Eresbil, entre otras. Seguidamente, tuvo lugar la séptima y última tanda de comunicaciones sobre los archivos personales de José Perpiñán y José Goterris, las marchas fúnebres de José Gabaldá en el *Eco de Marte* y las ediciones francesas para banda, con especial atención a la revista *Conductorama*. La mañana del sábado 15 finalizó con un concierto celebrado en el claustro del Centro Cultural La Nau a cargo de Unión Musical del Centro Histórico de Valencia, que bajo la batuta de Vicente Gabarda interpretó obras de Asins Arbó, José Manuel Izquierdo y José Serrano.

La sesión postrera del evento comenzó con la mesa redonda «El programa “Música a la llum”», moderada por Ernest Llorens (antiguo portavoz de la junta directiva de la FSMCV) y con la participación de Merche Femenía, Saül Gómez, Pere Vicalet, (directores y colaboradores de Música a la llum) y Jorge García (Instituto Valenciano de Cultura). A lo largo de la misma se expusieron las iniciativas que condujeron a la puesta en marcha del proyecto, así como la experiencia personal de los directores participantes en la recuperación de repertorio tradicional de banda llevada a cabo tanto en el marco de Música a la llum. En el posterior debate se planteó intensificar los proyectos de memoria oral en torno a las bandas para reconstruir una historia no escrita en trance de desaparición y la posibilidad de crear un foro de debate permanente al estilo del que recoge la web *Patrimonio musical*, dedicada a la música procesional andaluza, y se propuso que instituciones y

particulares compartieran copias digitales de antiguas revistas de escasa circulación a fin de poder reunir colecciones completas hasta ahora inexistentes. El congreso finalizó con la conferencia del director de la Banda Municipal de Bilbao, José Rafael Pascual Vilaplana, quien trazó un recorrido histórico del repertorio original para banda desde las postrimerías del Barroco hasta la archiconocida *Sinfonía n.º 1 Lord of the Rings* (1984-1987) del neerlandés Johan de Meij.

En conclusión, deseamos que las grandes aportaciones generadas el pasado mes de diciembre de 2018 en la ciudad del Turia en torno al patrimonio documental de las bandas de música vean próximamente la luz en una monografía que recoja los interesantes resultados de este evento.

Finalmente, debido al auge por el estudio del fenómeno bandístico al que hacemos alusión al inicio del presente texto, han de mencionarse las próximas reuniones científicas que se desarrollarán en la península ibérica. En primer lugar, el 31 de mayo de 2019 tendrá lugar la Jornada «Miradas en femenino: roles de género y sexualidad en las bandas de música desde sus orígenes hasta la actualidad» en la Biblioteca «Marqués de Valdecilla» de la Universidad Complutense de Madrid. Así, en octubre de 2019 se celebrará en Aveiro el Congreso Internacional «A nossa música, o nosso mundo: bandas civis e vida social local». A su vez, la Universidad de Jaén acogerá los días 30 y 31 de enero de 2020 en la ciudad del Santo Reino el II Congreso Internacional de la Comisión

de Bandas de Música de la SEdeM «La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España», que presenta como novedad un *Call for Scores* con el fin de recuperar obras desconocidas de valor singular o de especial relevancia para el patrimonio bandístico, cultural y/o social. Por último,

en julio de 2020 Valencia será la sede del XXIV Congreso de la *International Society for Research and Promotion of Wind Music* (IGEB) cuyo tema principal parte de la enorme importancia de las bandas de música militares y civiles en la educación, así como su papel en la construcción de la sociedad, la cultura y la identidad.