

## José Gómez Veiga «Curros» (1864–1946): un icono del patrimonio musical compostelano

Leslie Freitas de Torres

Institución: Universidad de Oviedo

Director: Dr. José Ignacio Suárez García

Fecha defensa: 10 de noviembre de 2017

### Objetivos y metodología

En la biografía de cualquier compositor es muy difícil separar su vida de su obra, una vez que ambas están estrechamente vinculadas por factores internos y externos. Sin embargo, para poder llevar adelante nuestra investigación, resolvimos realizar esta separación, resultando en dos partes: la primera aborda la biografía del músico y en ella relatamos desde su infancia hasta su fallecimiento; la segun-

da está dedicada a sus composiciones, las cuales hemos catalogado y editado.

Los muchos factores que influenciaron la vida y la obra de nuestro músico, siendo estos personales, regionales o nacionales, fueron de fundamental importancia para comprender quién fue dicho personaje. Sin embargo, el cúmulo de acontecimientos sucedidos en una vida relativamente longeva, como la de José Gómez Veiga de apodo «Curros», ochenta y dos años de vida, hizo que tuviéramos que limitarnos a tratar su figura



Ilustración 1. *José Gómez Veiga «Curros».*  
*Archivo personal de Moncho Arufe Vidal*

de una manera directa. Por esta razón, nos hemos centrado en su trabajo en las instituciones santiaguesas, en los certámenes a los que concurrió, en su dirección y participación en las distintas agrupaciones y, por último, en su papel como compositor.

De los varios tipos de investigaciones existentes, la que empleamos fue la histórica, pues esta vertiente fue la que más se encajó con los propósitos de nuestra investigación. Las fuentes utilizadas en este trabajo están divididas, en cuanto a su naturaleza, en fuentes primarias y secundarias. Las primarias son las documentaciones halladas en la prensa histórica, en los archivos, en las bibliote-

cas y en los museos. Más distanciadas del objeto de estudio se encuentran las fuentes secundarias: libros, monografías, artículos de revistas, enciclopedias especializadas, etc.

Para llevar a cabo y rentabilizar el tiempo de elaboración de la tesis, dividimos la labor realizada en tres partes. La primera fue dedicada a la búsqueda de documentación y partituras de «Curros» en los distintos archivos gallegos, conjuntamente con la revisión bibliográfica; la segunda estuvo direccionada a la elaboración del catálogo y edición de las veintiseis partituras completas de nuestro músico; y, por último, la redacción de toda la información y estructuración de la tesis.

## Estructura

El capítulo I trata de los planteamientos iniciales de la investigación: justificación, objetivos, metodología, plan de trabajo, fuentes, abreviaturas y estado de la cuestión. La contextualización histórica y musical de los siglos XIX y XX de Santiago de Compostela está en los capítulos segundo y tercero.

Es a partir del capítulo IV que nos aproximamos a la figura central de la investigación, a través de sus familiares, haciendo hincapié en sus dos hermanos que más destaque tuvieron: Gerardo Gómez Veiga y Jesús Gómez Veiga.

El relato de la historia de «Curros» se inicia en el capítulo V, denominado «Traectoria Personal de José Gómez Veiga

Curros: Una Aproximación Biográfica». En dicho capítulo se da a conocer su trascurso individual, es decir, niñez, matrimonio, hijos, incidentes del cotidiano, premios, amistades y fallecimiento.

Su labor en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Compostela fue la base que permitió a nuestro músico llegar a ser quien fue, pues ingresó en esta institución con apenas 12 años tocando el violín y estuvo allí hasta 1938. La colaboración y la labor realizada por él en la ciudad, a través del Colegio de Sordomudos y de Ciegos (1890-1944) y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (1893-1943), produjo una generación de estupendos músicos gallegos. Con estos trabajos institucionales iniciamos el capítulo VI, en el cual trata también de José Gómez Veiga en la dirección de la Tuna compostelana de los años de 1888, 1890 y 1897, con la que emprendió numerosos viajes por Galicia (Orense, Pontevedra, Vigo, La Coruña, Ferrol, Lugo), así como en el resto de España (Madrid, Valladolid, Salamanca, Asturias) y Portugal (Coímbra, Oporto, Braga, Lisboa); además de la dirección de «Curros» en los distintos orfeones santiagueses.

Gracias a un ambiente cultural favorable, a lo largo de la década de 1880 formó una orquesta y varias agrupaciones de cámara: dúos, cuarteto, quinteto y sexteto. De todas las formaciones, esta última fue la que tuvo mayor prestigio. Nuestro músico también fundó sendas de Sociedades de Conciertos en 1891 y 1901, con la finalidad de ofrecer actuaciones de for-

ma periódica, abriendo así la posibilidad de que los compostelanos disfrutasen del repertorio de orquesta, que estuvo conformado por obras de compositores locales y de los grandes nombres internacionales. Todo ello queda recogido en el capítulo VII.

Dedicamos el capítulo VIII a los certámenes gallegos de los años de 1884, donde Pepe «Curros» ganó el primer premio de violín en el concurso realizado por el periódico *El Ciclón* en conmemoración del centenario de la Real Sociedad Económica, y de 1889 organizado por el noticiero *O Galiciano* en que el sexteto Curros obtuvo el primer premio en esta categoría. Igualmente, el escrito relata sus participaciones como integrante en los tribunales de los distintos certámenes gallegos.

Como compositor, dedicó su obra a diversos tipos de formaciones musicales: agrupaciones de cámara, banda, orquesta y coro. En esta faceta ocuparon un lugar destacado las melodías gallegas para canto y piano, así como las piezas para estudiantina. En este último capítulo tratamos de un momento auge de la investigación, donde ofrecemos un catálogo inédito de todas sus obras completas e incompletas siguiendo las directrices del RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), además de la edición de todas las partituras completas halladas hasta hoy. De las treinta y siete obras encontradas solamente veintiseis están completas (ver tabla 1, en las páginas siguientes).

Lugares Título	Formación	Género y/o forma
<b>Archivo del Monasterio de Paio de Antealtares</b>		
<i>A Orillas del Sar. Escenas Poéticas</i>	Piano a cuatro manos	Suite
<i>Airiños da Miña Terra</i>	Banda	Pasacalle
<i>Célebre Melodía del F. Schubert</i>	Banda	Serenata
<i>Amor de Amores</i>	Piano	Vals romántico
<i>A Orillas del Sar. Escenas Poéticas</i>	Banda	Suite a cuatro tiempos
<i>Bodas de Plata</i>	Quinteto de cuerdas	Minueto
<i>Chirimías</i>	Piano	Canción
<i>Himno Patriótico</i>	Piano	Himno
<i>Minueto</i>	Quinteto de cuerdas	Vals
<i>Salayos</i>	Pino y tenor	Danza gallega
<i>Serenade</i>	Sexteto de cuerdas	Canción
<i>Viva Galicia</i>	Piano	Muñeira
<b>Libro A tuna de Santiago</b>		
<i>Melodía Gallega</i>	Piano y Soprano	Canción
<b>Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela</b>		
<i>Misa en La a 4 y 5 voces con acompañamiento de orquesta y órgano</i>	Orquesta, órgano y voces	Música religiosa
<b>Archivo del Seminario Mayor</b>		
<i>A Lúa de Cangas: cuatro voces masculinas / canción</i>	Cuarteto de voces masculinas	Canción
<i>Froles que n' abrochan. Nocturno</i>	Cuarteto de voces masculinas	Canción
<b>Biblioteca del Museo de Pobo Galego</b>		
<i>Manolito</i>	Piano	Pasacalle

Lugares Título	Formación	Género y/o forma
<b>Archivo Canuto Berea</b>		
<i>Pasa-calle Flamenco</i>	Piano	Pasacalle
<i>A Ruada</i>	Piano	Muñeira
<b>Diputación de Pontevedra</b>		
<i>Solayos</i>	Piano	Danza gallega
<i>De Ruada</i>	Orquesta reducida	Muñeira
<b>Biblioteca Municipal de Estudos Locais de A Coruña</b>		
<i>As Mariñas</i>	Cuarteto de voces masculinas	Muñeira
<i>Bos Amores</i>	Cuarteto de voces masculinas	Balada
<i>Meses d' o invernos frios</i>	Cuarteto de voces masculinas	Balada
<i>O caer d'a tarde</i>	Piano y soprano	Canción gallega
Rompe ô dia. Alborada è Cantiga	Cuarteto vocal masculina	Música callega

Tabla 1. Ficha de las partituras completas de José Gómez Veiga "Curros".

La situación de conservación de las mismas es muy buena; la escritura es clara con pocas excepciones, como la Misa en Lá conservada en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela, donde las notas de algunas particellas son casi imposibles de descifrarse.

### Conclusiones

La irrupción de «Curros» en el mundo profesional de la música coincidió con

el apogeo del nacionalismo en España y el regionalismo en Galicia, movimiento cultural que buscaba recuperar la personalidad del pueblo gallego, poniendo especial énfasis en el intento de recuperar la lengua propia. Desde el punto de vista musical, el regionalismo valoró la tradición popular y subrayó la necesidad de formar una conciencia musical propia, es decir, gallega, utilizando elementos del folklore musical y asuntos populares gallegos en las composiciones de tradición culta.

Durante los años vividos por nuestro músico, se produjo una profunda transformación en la enseñanza musical institucional, pues hasta entonces estaba casi exclusivamente vinculada al centro religioso catedralicio, que fue dando paso poco a poco a otro tipo de educación musical oficial, regulada estatal o municipalmente. Desde 1868 el Colegio de Sordomudos y de Ciegos ofreció la posibilidad de estudiar música en su plan de enseñanza. En 1877, los ilustrados gallegos instituyeron la instrucción musical en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, subvencionado por el Ayuntamiento.

El estudio realizado ha permitido constatar un paulatino auge de la creación y consumo de música instrumental (sinfónica y camerística) en Santiago a partir de los años ochenta del siglo XIX, gracias, en buena parte, a José «Curros». En la capital gallega surgieron, por ejemplo, la Sociedad de Conciertos Curros (1891 y 1901), la Orquesta Curros (1886), el Sexteto Curros (1886) y el Cuarteto Curros (1884). En ese contexto compuso algunas significativas obras sinfónicas, como la *Misa en La* a 4 y 5 voces con acompañamiento de orquesta y órgano, *De Ruada, Airiños da Miña Terra* y *A orilla del Sar*.

Las sociedades culturales gallegas desempeñaron un importante papel en la difusión de la música dentro de la clase burguesa de finales del siglo XIX y principios del XX. En las veladas literario-musicales organizadas por la sección de música de estas asociaciones participaban socios aficionados y músicos profesiona-

les. Hubo actuaciones de este tipo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, Ateneo León XIII, Círculo Mercantil, Recreo Artístico e Industrial, Círculo Católico de Obremos, Casino de Santiago, entre otros.

José Gómez «Curros» estuvo directamente implicado en la vida musical que bullía en este denso tejido de asociaciones santiaguesas, en las que fue expresamente reconocido como violinista de técnica impecable. En esta faceta se ha documentado su participación como instrumentista en veladas literario-musicales regionales.

En el rico contexto musical gallego descrito, nuestro músico ejerció un papel preponderante. Su vida transcurrió sin grandes sobresaltos, en un marco geográfico sobre todo local y regional, aunque en contacto con la realidad musical nacional, a través de sus viajes a Asturias, Castilla y León y Portugal. Su formación musical estuvo ligada a su padre, posteriormente a Andrés Gómez Cidre, Mariano Tafall y Hilario Courtier. «Curros» no tuvo una formación conectada a instituciones de educación musical, así que todo su talento y pericia musical se debió a su esfuerzo personal diario.

En su primera etapa profesional (1878-1886), José «Curros» trabajó como violinista en la Capilla de Música de la Catedral compostelana, al tiempo que comenzó a dirigir sus agrupaciones: cuarteto, sexteto y orquesta. En su época de madurez (1886-1934) su implicación en la vida musical compostelana fue total, lo

que le llevó a ser requerido en varias ocasiones para formar parte de tribunales, como ocurrió en el Certamen de Gaitas de Santiago (1901), en las oposiciones de la Escuela Normal de Pontevedra (1907) o, el Certamen de Orfeones de Vigo (1934).

En los últimos años de su vida, nuestro músico fue reconocido con un significativo cargo honorífico, ya que en 1944 fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña. Entre mediados de 1944 e inicios de 1945 Pepe «Curros», a causa de su edad, dejó la dirección de la escuela de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, su cargo de primero profesor en el Colegio de Sordomudos y el puesto de primer violín en la Capilla de Música catedralicia, trasladándose a vivir a Vigo, donde falleció en 1946.

La labor pedagógica de «Curros» fue titánica, pues fue profesor (1893-1912) y director (1912-1943) de la escuela de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y, docente en el Colegio de Sordomudos y de Ciegos (1890-1944). Como instrumentista, ocupó el puesto de segundo violín y posteriormente primero en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Compostela (1878-1938).

Un aspecto hasta ahora poco subrayado de la actividad de José Gómez Veiga, el cual hacemos hincapié en la tesis, es su contribución a la difusión de la música gallega, puesto que sus obras están dispersas en los diferentes archivos gallegos, algo que denota su fama en la región y robustece su papel como icono del patrimonio musical compostelano de su época.

## Contenido

### 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Planteamientos iniciales
- 1.2 Justificación
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Metodología
- 1.5 Fuentes Empleadas
- 1.6 Estado de la Cuestión

### 2. CONTEXTO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- 2.1 El movimiento regionalista y sus manifestaciones

### 3. LA MÚSICA EN GALICIA

- 3.1 Educación musical

### 4. LA FAMILIA DE JOSÉ GÓMEZ VEIGA «CURROS»

- 4.1 Gerardo Gómez Veiga “Curros”
  - 4.1.1 La labor de Gerardo en la Capilla catedralicia
  - 4.1.2 Las carreras y docencias de Gerardo
  - 4.1.3 Gerardo como subdirector de la Banda Municipal
  - 4.1.4 Gerardo, músico de agrupaciones
  - 4.1.5 Traslado de Gerardo
- 4.2 Jesús Gómez Veiga

### 5. TRAYECTORIA PERSONAL DE JOSÉ GÓMEZ VEIGA «CURROS»: UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA

- 5.1 Fallecimiento de José Gómez Veiga «Curros»

### 6. LOS TRABAJOS INSTITUCIONALES DE JOSÉ GÓMEZ VEIGA «CURROS»

- 6.1 La Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Compostela
  - 6.1.1 La labor de José Gómez Veiga «Curros» en la Capilla catedralicia



- 6.2 El Colegio de Sordomudos y de Ciegos de Santiago de Compostela
  - 6.2.1 Instalaciones del Colegio
  - 6.2.2 Organización
  - 6.2.3 La impartición de las clases
- 6.3 El embrión de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País en España
  - 6.3.1 Las directrices de Campomanes para las Sociedades Económicas
  - 6.3.2 La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela
- 6.4 La Tuna Compostela
  - 6.4.1 La Tuna de 1888 y su viaje a Portugal bajo la dirección musical de José Gómez Veiga «Curros»
  - 6.4.2 Los preparativos para recibir la Tuna de Coímbra y el viaje de la Tuna Compostelana de 1890, dirigida por «Curros»
  - 6.4.3 La dirección musical de José Gómez Veiga «Curros» en la Tuna santiaguesa de 1897
  - 6.4.4 Tentativas de viaje de la Tuna compostelana a Cuba, bajo la dirección de «Curros»
- 6.5 Actuaciones de los orfeones sobre la dirección de José Gómez Veiga

## 7. LAS AGRUPACIONES DE JOSÉ GÓMEZ VEIGA «CURROS»

- 7.1 Dúos, tríos, cuartetos y quintetos Curros
- 7.2 Sexteto Curros
  - 7.2.1 El desarrollo del Sexteto
- 7.3 Orquesta Curros
- 7.4 La Sociedad de Conciertos Curros (1891)
- 7.5 La nueva Sociedad de Conciertos Curros–Lens (1901)

## 8. LOS CERTAMENES GALLEGOS

- 8.1 José Gómez Veiga «Curros» en el Certamen Musical de 1884
- 8.2 Sexteto Curros en el Certamen Musical de Pontevedra de 1889
- 8.3 «Curros» jurado de los Certámenes Gallegos

## 9. LAS OBRAS DE «CURROS»

### 9.1 Catalogación de las partituras de José Gómez Veiga “Curros”

- 9.1.1 Procedimiento
- 9.1.2 Método de catalogación
- 9.1.3 Organización del catálogo
- 9.1.4 Datos de identificación
- 9.1.5 Consolidación del catálogo

## 10. CONCLUSIONES

## 11. BIBLIOGRAFÍA

## 12. FUENTES HEMEROGRÁFICAS

## 13. FUENTES ONLINE

## ANEXOS

Apéndice 1. Relación de actuaciones de José “Curros” con sus distintas agrupaciones

Apéndice 2. Partituras completas editadas de “Curros”