

Música a la llum *Els Clàssics Valencians de la música per a banda*

Frederic Oriola Velló

Investigador independente

Música programàtica. Música a la llum, 1 (2017)

Entre el folclore y la ópera. Música a la llum, 2 (2018)

Más allá del folclorismo. Música a la llum, 3 (2019)



El proyecto valenciano *Música a la llum* es un buen ejemplo de la importancia de crear sinergias para la defensa, la protección y la difusión del patrimonio bandístico. Como tal, *Música a la llum* nació el año 2016 gracias al patrocinio de Bankia, dentro de su plan *Escolta València* de colaboración con las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. En diciembre de ese año la Generalitat Valenciana, por medio del Institut Valencià de Cultura y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) inicia-



ron el proyecto. Cabe señalar que ya desde 2009 ambas entidades colaboraban en materia de protección y difusión del patrimonio musical valenciano mediante la creación de una comisión mixta de trabajo, la puesta en marcha de cursos específicos y la organización de talleres comarcales para archiveros de las bandas.

Con *Música a la llum* se decide dar un paso de gigante y además de otros muchos proyectos, se decide poner en marcha la difusión práctica de materiales sonoros, seleccionando piezas musicales escasamente interpretadas o nunca grabadas y dándolas a conocer mediante conciertos y registros discográficos protagonizados por la Jove Banda Simfònica de la FSMCV. Las piezas elegidas proceden de los legados de los propios compositores, de archivos de diferentes sociedades musicales y de colecciones como la Biblioteca de Compositores Valencianos custodiada por el Ayuntamiento de Valencia. La selección trata de mostrar

un amplio abanico de procedencias y de estilos, aunque centrándose siempre en la música de concierto.

El primer CD, titulado *Música programática*, fue grabado los días 9 y 10 de diciembre de 2016 en el Teatro Serrano de Gandía (Valencia), bajo la dirección de Pablo Marqués Mestre. En él se recogen tres piezas: *Correguda de joies* de Salvador Giner (1832-1911), poema sinfónico costumbrista compuesto originariamente para orquesta hacia 1883 y adaptado para banda en 1905; *Día de Pascua en Catarroja*, de José Manuel Izquierdo (1890-1951), poema descriptivo original para banda compuesto hacia 1946, y la célebre *Fantasía Morisca* de Ruperto Chapí (1851-1909). De inspiración alhambriista, en origen fue compuesta en 1873 para banda militar, siendo adaptada para orquesta sinfónica en 1879; mientras que en 1882 Chapí hizo una nueva versión para banda. La versión que aparece en el presente disco compacto pertenece a la adaptación realizada en 2009 por el musicólogo Ramón Sobrino.

El segundo CD lleva por título *Entre el folclore y la ópera*; grabado entre el 8 y el 10 de diciembre de 2017 en el Teatro Serrano de Gandía (Valencia), bajo la dirección de Pere Vicalet. En él se recogen cuatro piezas: *Polonesa de concierto* de José Espí Ulrich (1849-1905), basada en una danza de origen polaca, compuesta para gran orquesta en 1879 y adaptada para banda en 1893; *Rapsodia Valenciana*, de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), también conocida como

Rapsodia de Pascua, pieza descriptiva original para pequeña banda compuesta en 1905; *La dansà de Xàtiva* (*scherzo*) de Miquel Asensi Martín (1878-1945), compuesta hacia 1940 sobre un motivo tradicional y folclórico setabense, y la *Fantasia sobre el 2º y 3º movimientos de la ópera Aurora*, de Julio Laporta Hellín (1870-1928). Esta pieza agrupa motivos de la ópera *Aurora*, de José Espí Urich, que fue estrenada en el teatro Tívoli de Barcelona en 1896. Laporta elaboró dos fantasías para banda, dedicadas al primer acto (julio de 1897) y al segundo y tercer acto (septiembre de 1897) de *Aurora*. En ambos casos se expresan libremente una sucesión de paisajes de la ópera sin una estructura determinada.

La tercera aportación consiste en el CD titulado *Más allá del folclorismo*, grabado entre el 7 y el 9 de diciembre de 2018 en el Teatro Serrano de Gandía (Valencia) bajo la dirección de Saül Gómez Soler. En él se recogen cinco composiciones: *Preludio*, de Luis Torregrosa García (1871-1960), pieza para banda compuesta en 1944; *Hesperia*, de Juan Martínez Bágena (1897-1986), suite de carácter descriptivo compuesta en 1918 que fue estrenada por la Banda Municipal de Valencia; *Fantasia*



para banda, de Mariano Pérez Sánchez (1866-1946), una obra breve compuesta hacia 1930 que bebe de una pieza de gran formato para banda sinfónica titulada *Cuentos Campesinos* (1929); el poema sinfónico *Triptico*, opus 65, de Emilio Valdés Perlasia (1912-1998) compuesto en 1977, y una obra casi desconocida de Manuel Palau (1893-1967), *El pollo bien*, fox-trot compuesto hacia 1925.

En conclusión, tenemos ante nosotros un proyecto atrevido de recuperación del patrimonio musical valenciano, que si nada lo impide tiene la voluntad de seguir sacando a la luz música de banda de música para el disfrute de todos los melómanos.