

El Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia»

International Wind Band Contest «City of Valencia»

Salvador Astruells Moreno

Investigador independiente

Fecha de recepción: 9 enero 2017

Fecha de aceptación: 17 enero 2017

Resumen

El Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, creado en el año 1886, además de ser un elemento clave en la historia de las bandas, ha sido uno de los estímulos que más han influido para que las agrupaciones musicales mejorasen su calidad artística. A través de los más de cien años de historia de este concurso podemos observar cómo han evolucionado los repertorios, modas musicales, formas de puntuación y la incorporación de la mujer, entre otras cosas. Todas estas vicisitudes han hecho que actualmente sea uno de los concursos de bandas de música con más renombre a nivel europeo.

Abstract

The City of Valencia Band Contest was created in the year 1886. Whilst a key element in the history of the wind bands, this contest has furthermore become one of the stimuli influencing the raised standard of artistic quality among musical groups. Throughout several centuries of this contest we can observe how the repertoires, musical fashions, modes of expression, as well as the incorporation of females (to cite a few examples) have evolved. Combined, these elements have raised the status of the contest to compete with the international, European, standard.

Palabras clave

Bandas, Certámenes,
Música, Valencia.

Keywords

Wind Band, Band Contest,
Music, Valencia.

Introducción

En Valencia, coincidiendo con la proliferación de las bandas de música, se crean a finales del siglo XIX diversos concursos musicales para este tipo de agrupaciones. El más antiguo, y que ha perdurado hasta nuestros días, es el *Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*¹.

Este concurso fue creado en el año 1886 por el Ayuntamiento de la capital del Turia con la finalidad de arraigar la afición musical y extenderla a todas las capas sociales. En sus inicios, la música bandística llenó muchas veladas con las audiciones de este concurso durante la Feria de Julio, las cuales atraían a muchos seguidores de los pueblos, aunque es cierto que debido a la rivalidad existente entre las bandas participantes en ocasiones adquiría un aspecto más bien de competición deportiva. A lo largo de estos 130 años de existencia, el Certamen ha ido adaptándose a las diferentes épocas, tal como veremos a lo largo de este artículo.

Son escasos los estudios sobre este concurso musical, aunque es indudable que hay algunas referencias tratadas de manera tangencial en diversos trabajos, pero siempre relacionados con la participación de alguna banda de música en concreto, con un

enfoque narrativo y sin analizar en profundidad su aportación al mundo de las agrupaciones de viento y percusión. Ello tiene una lógica, ya que a las bandas desde siempre se les ha considerado a medio camino entre la música culta y la tradicional. El único libro que merece ser reseñado es el de Alfredo Ruiz Cerveró², pero tiene una perspectiva esencialmente positivista.

La metodología investigadora, a la luz de lo expuesto, yace principalmente sobre los cimientos de la crítica periodística, el Archivo del Ayuntamiento de Valencia, la monografía realizada por Alfredo Ruiz y las bases de distintas ediciones del Certamen.

Orígenes y primera edición del Certamen

El origen del Certamen se remonta a las antiguas corridas de toros que se celebraban por la festividad de San Jaime durante el mes de julio. Durante los días que duraban los festejos taurinos, aprovechando la afluencia de visitantes, se creó en 1871 una feria de ganado y productos de todas las especies. Poco a poco los actos festivos y populares se impusieron ante la vertiente mercantil y acabaron dándole a la feria un carácter más popular³. Durante el primer año hubo exposiciones industriales, de flores, de pinturas, mercado de ganado, corridas de toros, castillos de fuegos artificiales, competiciones deportivas y cabalgatas⁴. Cada junta incorporó alguna novedad al programa hasta que en 1886 se incorporó el Certamen de Bandas, entre otros actos⁵.

Como antecedentes podemos destacar que en el año 1871 se celebraron dos festivales durante la Feria de Julio, el de la música de la guarnición⁶ y el de las bandas de los pueblos⁷. También en 1872 se estrenó la

¹ Cabe resaltar que a lo largo de su historia ha pasado por diversas denominaciones, como «Concurso musical», «Certamen de la Feria de Julio» y «Certamen del Ayuntamiento de Valencia», entre otras.

² RUIZ CERVERÓ, Alfredo. *Una Historia Irrepetible en el Mundo Musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*. Volumen I. Valencia, Piles, 2011.

³ ARIÑO VILLARROYA, Antonio. *El calendari festiu a la València contemporània*. València, Alfons el Magnànim, 1993, p. 163.

⁴ *Ibidem*, p. 159.

⁵ *Ibidem*, p. 163.

⁶ En esta época a las bandas se las llamaba «músicas».

⁷ BAÑULS ARTIGA, Miguel. *El poder de la Música Valenciana, la banda U.D.P. de Lliria*. Valencia, Diputació de València, 1999, p. 16.

cantata *La Feria de Valencia*, con música de Salvador Giner y letra de Enrique García Bravo, en la que participaron más de ochocientas personas entre cantantes e instrumentistas⁸.

Los protagonistas del nacimiento del Certamen de Bandas fueron Manuel Sapiña Rico y José Mariano Plasent, alcalde y concejal del Ayuntamiento de Valencia respectivamente. Ambos crearon en 1886 lo que durante años se denominó como «Concurso Musical»⁹. El Certamen tuvo una gran acogida entre el público, ya que en una época donde no había radio ni televisión, este era el único medio para la difusión de la música entre las clases más populares. Solamente la gente más pudiente asistía a los teatros para ver interpretaciones de zarzuelas, óperas o conciertos.

La primera edición del Certamen tuvo lugar en el paseo de la Alameda en el año 1886, con un jurado compuesto por diversas personalidades del mundo de la música, entre las que destacaron el maestro Salvador Giner y el director de orquesta José Valls¹⁰.

Emplazamiento del Certamen

A lo largo de su historia este Certamen ha tenido diferentes emplazamientos. Las primeras ediciones se celebraron en el paseo de la Alameda, lugar donde se efectuaban casi todos los festejos de la Feria. Posteriormente, a partir del año 1888, el concurso se trasladó a la Plaza de Toros de Valencia por ser un lugar más céntrico y con mayor aforo, de ahí que muchos aficionados llamasen a este concurso «Certamen de la Plaza de Toros de Valencia».

Una vez acabada la actuación de las diferentes bandas, el jurado se reunía para deliberar en el consistorio y posteriormente se desplazaba al pabellón municipal de la Feria,

situado en el paseo de la Alameda, para dar a conocer los distintos premios. A partir de 1929, los galardones comenzaron a anunciarse en el balcón del Ayuntamiento hasta 1986.

Cuando se inauguró el Palau de la Música, en el año 1987, comenzaron a actuar allí las bandas más pequeñas, sin embargo las más grandes continuaron haciéndolo al aire libre en el coso taurino hasta el año 2010, cuando se trasladó definitivamente el concurso al marco del Palau. El motivo de esta definitiva ubicación fue para que las bandas actuasen en un sitio cerrado y alejado de los ruidos provocados por el tránsito de coches en el exterior de la Plaza de Toros.

Categorías o secciones dentro del Certamen

El Certamen se ha adaptado a las diferentes épocas y necesidades, pero las categorías o secciones han sido uno de los temas que más modificaciones han sufrido a lo largo de estos 130 años de existencia. Cuando se instauró el Certamen había dos categorías y dos jurados diferentes, uno para bandas militares y otro para bandas civiles.

A través de diversas fotografías de la época podemos observar que en sus inicios los músicos tocaban de pie en forma de semicírculo alrededor del director, si bien en torno a 1929 fue cuando estos comenzaron a tocar sentados. Fruto de la evolución del Certamen, a partir de 1891, además de la obra obligada, las bandas también comenzaron a interpretar una obra de libre elección, ya que el público se quejaba de que era

⁸ SANCHO GARCÍA, Manuel. *Vida y Obra de Salvador Giner Vidal (1832-1911)*. Valencia, Ajuntament de València, 2002, p. 34.

⁹ LÓPEZ-CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *100 años del certamen*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1986, p. 41.

¹⁰ *Las Provincias*, 30 julio 1886.

muy monótono que todas las bandas ejecutasen la misma pieza musical¹¹.

Primero, todas las bandas interpretaban la composición obligada y luego volvían a subir otra vez al estrado para tocar la obra de libre elección. A diferencia de otros certámenes, en este nunca se ha incluido la interpretación de una obra a primera vista¹².

Si bien en sus inicios había una sección única, debido a la diferencia entre el número de músicos de cada banda, se crearon en 1893 tres secciones, según las plazas de cada agrupación¹³. Hasta el Certamen del año 1894, en la primera sección participaban las bandas de menor número de plazas, y en la tercera sección intervenían las bandas de mayor número¹⁴.

En 1902 se organizó una sección regional, otra de carácter nacional¹⁵ y se suprimió la tercera sección, quedando fijadas solamente una segunda sección hasta cuarenta plazas y una primera^a para las bandas de más de cuarenta¹⁶. Estas categorías se han visto alteradas desde sus inicios hasta la fecha actual. Así, desde 1982 hasta 1994, se estableció una Sección Juvenil en

la que podían participar bandas cuyo máximo de edad era diecisiete años y hasta cincuenta componentes. En años posteriores se crearon las Secciones Especial A y Especial B, hasta que a partir de 1994 se suprimieron ambas y se instauró la Sección de Honor¹⁷. Las categorías actuales son las siguientes: Tercera sección, entre cuarenta y cincuenta músicos; segunda sección, entre cincuenta y uno y ochenta músicos; primera sección, entre ochenta y uno y ciento diez músicos; y Sección de Honor, entre ciento once y ciento sesenta músicos¹⁸.

El control de músicos ajenos a las bandas participantes

Uno de los temas que más polémica ha causado desde siempre en el Certamen ha sido el control de los miembros participantes en cada banda. Antiguamente, el alcalde de cada población avalaba con un escrito que los intérpretes que concurrían al concurso fuesen del pueblo perteneciente a la banda¹⁹. En numerosas ocasiones se han descalificado a diferentes agrupaciones por llevar «elementos ajenos a la banda», que es como se suele denominar. Todo esto se solucionó a través de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, organismo que, entre otros menesteres, se encargó de controlar a los músicos federados en las distintas bandas. Las bases actuales del Certamen permiten que se puedan presentar cinco músicos ajenos con el objetivo de reforzar a la agrupación. En el caso de las bandas extranjeras es muy difícil abordar este control, pero en el año 2008 una agrupación de Hungría quedó descalificada porque presentaron a la Comisión del Certamen un listado de noventa y nueve músicos y, cuando pasaron el control, había veintiuno que no correspondían a la relación

¹¹ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Certamen Musical. Año 1891.

¹² Había otros concursos como el Certamen de Bandas de Bilbao en el que había una tercera prueba que consistía en la interpretación de una pieza a primera vista. *Vid.* VIDAL CORELLÀ, Vicente. *El maestro Santiago Lope*. Valencia, Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia, 1979, p. 46.

¹³ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Certamen Musical. Año 1893.

¹⁴ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Certamen Musical. Año 1894.

¹⁵ POLO BESALDUCH, Emilio. «Certamen Internacional de Bandas de Música». *Feria de Julio*, 2 (2001), p. 29.

¹⁶ ASTRUELLS MORENO, Salvador. «Historia del Certamen de la Feria de Julio de Valencia: desde sus orígenes hasta 1930». *Música y Pueblo*, 108 (2001), p. 15.

¹⁷ Datos elaborados a partir de las diferentes bases de los certámenes entre los años 1982 y 1994.

¹⁸ Bases del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. <<http://www.cibm-valencia.com>> [Consultado: febrero 2017].

¹⁹ RUIZ CERVERO, A. *Una Historia Irrepetible...*, p. 144.

presentada en su día²⁰. La pericia y suspicacia siempre ha sido un elemento de recelo entre las diferentes bandas participantes. La última de la que tenemos constancia fue en el año 2005, cuando el jurado descalificó a una agrupación porque la organización detectó que la persona encargada de llevar la bandera había abandonado su posición para incorporarse como instrumentista de saxofón²¹.

Repertorios interpretados

Al igual que las categorías, los repertorios interpretados por las bandas en el Certamen también se han modificado con arreglo a las diferentes modas desde sus inicios hasta la actualidad. Realizado un estudio sobre los géneros que se interpretaron en las obras obligadas con las bandas de mayor número de plazas desde su origen hasta la actualidad, observamos que en sus comienzos predominaba el género operístico, seguido en menor escala del género sinfónico y de la opereta. La zarzuela quedaba reservada para las bandas con menor número de plazas²². Poco a poco el repertorio se ha adapta-

do y modificado según las diferentes modas y épocas. De interpretar obras de carácter operístico se ha pasado en la actualidad a ejecutar un género íntegramente sinfónico.

También, casi todo el repertorio inicial estaba basado en transcripciones y adaptaciones. La prensa siempre criticó la falta de obras compuestas exclusivamente para conjuntos de viento y percusión²³ y que la pieza obligada para las agrupaciones de la 1ª Sección no fuera la más adecuada porque estaba concebida para orquesta²⁴. Esto ha cambiado paulatinamente y en la actualidad se suelen interpretar únicamente piezas originales para banda de carácter contemporáneo. La obra obligada de la Sección de Honor durante una época ha sido una composición por encargo del Ayuntamiento, pero actualmente suele ser un estreno de algún compositor valenciano. Este tipo de piezas musicales, contribuye a ampliar el repertorio bandístico. Respecto a la nacionalidad de los compositores más interpretados destacan, en primer lugar, los compositores españoles y en segundo lugar, los de origen alemán, seguido de los franceses.

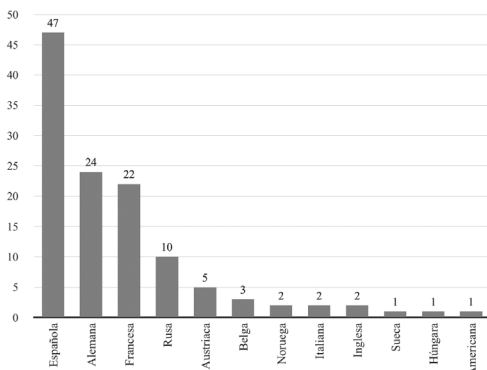


Gráfico 1: Nacionalidades de los diferentes compositores para las obras de mayor número de plazas del Certamen [Elaboración propia].

²⁰ *Las Provincias*, 13 julio 2008.

²¹ RUIZ CERVERÓ, A. *Una Historia Irrepetible...*, pp. 695–696.

²² ASTRUELLS MORENO, Salvador. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Valencia, Ajuntament de València, 2004, p. 234.

²³ *Las Provincias*, 21 julio 1940.

²⁴ *Las Provincias*, 2 agosto 1913; RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Música i la seua Federació*. Tomo I. Valencia, Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, 1993, p. 104.

Dentro de los compositores españoles, destacan los de la Comunidad Valenciana en un 76% sobre los de otras comunidades.

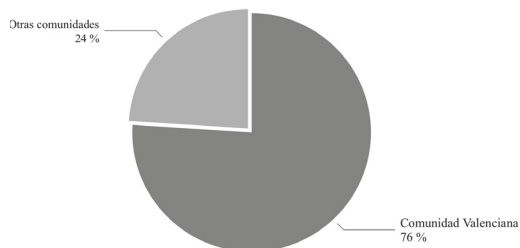


Gráfico 2: Compositores españoles de las obras de mayor número de plazas del Certamen [Elaboración propia].

Agrupaciones invitadas sin opción a premio

Las mejores agrupaciones europeas han participado, sin opción a premio, en el Certamen, para que sirviesen como estímulo a las propias bandas participantes. Pese a que actualmente ya no es así, antes el director de cada uno de estos colectivos foráneos

figuraba como miembro del jurado en este concurso musical. En 1907 vino como invitada la Banda Republicana de París, la cual estaba considerada, según la prensa, como una de las mejores de Europa²⁵. En los años siguientes asistió la Banda Municipal de Milán²⁶, la Banda Municipal de Turín²⁷, la Banda Militar de Ginebra «L'Elite»²⁸, la Banda Nacional de la Guardia Republicana de Lisboa²⁹, y en 1921, la Banda Municipal de Roma³⁰.

Del mismo modo, han participado como invitadas agrupaciones nacionales de importante renombre, como la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos en 1924³¹, 1929 y en 1932, que lo hizo con el nombre de Banda Republicana de Madrid³². Otras agrupaciones que también han actuado sin opción a premio han sido las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona³³ y Bilbao³⁴, entre otras.

Por otro lado, desde que se creó la Banda Municipal de Valencia, en 1903, hasta la actualidad, siempre ha participado como invitada en el acto de clausura del Certamen y para la entrega de premios.

Integración de la mujer en el Certamen

La participación de la mujer en este Certamen la podemos dividir en función de sus facetas de interpretación, dirección, composición y como miembro de tribunal. Ha sido un proceso lento y costoso, pero a partir de 1956 se observa de forma esporádica a diversas jóvenes tocando algún instrumento en diferentes bandas³⁵. No será hasta la década de 1970 cuando se produzca la incorporación definitiva de la mujer como intérprete en casi todas las bandas de música³⁶. En el terreno de la dirección, la primera directora que participó en este Certamen fue María Pilar Ruiz Bueno

²⁵ *El Mercantil Valenciano*, 23 julio 1907.

²⁶ *El Mercantil Valenciano*, 29 julio 1908.

²⁷ *El Pueblo*, 22 julio 1913.

²⁸ *Las Provincias*, 1 agosto 1914.

²⁹ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Certamen Musical. Año 1919.

³⁰ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Subcomisión de Músicas. Año 1921.

³¹ Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Gobernación, Ferias y Fiestas: Feria de Julio, Subcomisión de Músicas. Año 1924.

³² RUIZ MONRABAL, V. *Historia de las Sociedades Musicales...*, pp. 105-107.

³³ ASTRUELLS MORENO, S. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación...* p. 239.

³⁴ Programa del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia del año 2002. <<http://www.cibm-valencia.com>> [Consultado: diciembre 2016].

³⁵ RUIZ CERVERÓ, A. *Una Historia Irrepetible...*, p. 337.

³⁶ ASTRUELLS MORENO, S. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación...* p. 227.

en el año 1986, y Sara García Pitarch en el año 2009³⁷. En cuanto a composiciones interpretadas por una mujer, ocurrió por primera vez en la historia del Certamen en 1984, y la obra obligada de la Sección Especial A, *Symphonie*, fue escrita por la compositora Ida Gotkovsky³⁸. Respecto a su formación como parte del jurado, la primera fue Mercedes Padilla Valencia en el año 2004³⁹ y posteriormente, en el año 2009, la compositora mexicana Marcela Rodríguez Ramírez fue la segunda que participó como miembro del tribunal en toda la historia del Certamen⁴⁰.

Modelos de puntuación del Certamen

Con la conmemoración en 1986 del centenario del Certamen se estrenó la modalidad de calificar a las bandas con una puntuación, de forma que las que superasen los doscientos puntos compartiesen el Primer Premio, si bien a la que mayor calificación obtuviera se le otorgaría la Mención de Honor. El Segundo Premio era para las agrupaciones que consiguieran entre ciento cincuenta y doscientos puntos. Las bandas que obtenían una valoración por debajo de ciento cincuenta optaban al Tercer Premio⁴¹. Con este sistema se pretendía que casi todas las bandas obtuviesen un galardón, pero lo que realmente contaba era el orden de calificación⁴². Este sistema perduró hasta el año 2005, y desde entonces hasta la actualidad se entregan un Primer, un Segundo y un Tercer Premio, quedando suprimidas las Menciones de Honor⁴³.

A lo largo de los ciento treinta años de historia del Certamen se han dado situaciones muy diversas, desde que un mismo director actúe en dos secciones distintas con una banda diferente, que una banda se retire poco antes del concurso por ha-

ber algún miembro del jurado que no fuese de su agrado, o incluso que dos bandas de un mismo pueblo empatasen con la misma puntuación para un Primer Premio.

Es cierto que el fallo del tribunal siempre ha sido inapelable, pero en 1972 se llegó hasta el Tribunal Supremo porque en el resultado final hubo un error de cinco puntos producido por parte de un miembro del jurado. Tres años después, el Tribunal Supremo dictó sentencia concediendo el 2º Premio a favor de la banda demandante⁴⁴.

Conclusiones

Los certámenes de bandas de música los podemos dividir en dos secciones: aquellos cuyo reconocimiento no trascendió más allá de las fronteras de su provincia y aquellos que han alcanzado la fama nacional e incluso mundial. El Certamen Internacional de Bandas de Valencia pertenece a esta última categoría. Su labor como difusor de la música merece una especial mención dentro de la historia de la música.

A falta de un trabajo que abordase un estudio en profundidad sobre este Certamen,

³⁷ RUIZ MONRABAL, V. *Historia de las Sociedades Musicales...*, p. 736.

³⁸ Ida Gotkovsky, de nacionalidad francesa, estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y sus composiciones han sido interpretadas en todo el mundo.

³⁹ RUIZ CERVERÓ, A. *Una Historia Irrepetible...*, p. 685.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 745.

⁴¹ RUIZ MONRABAL, V. *Historia de las Sociedades Musicales...*, p. 136.

⁴² Esto fue cambiando, ya que en el año 2000 el Primer Premio era para las bandas que alcanzaba una puntuación entre trescientos treinta y cuatro y cuatrocientos puntos. El Segundo Premio para las que consiguiesen una puntuación entre doscientos sesenta y siete y trescientos treinta y tres puntos. El Tercer Premio era para las bandas que obtenían una puntuación de doscientos a doscientos sesenta y seis puntos.

⁴³ Bases del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. <<http://www.cibm-valencia.com>>

[Consultado: febrero 2017].

⁴⁴ RUIZ CERVERÓ, A. *Una Historia Irrepetible...*, p. 412.

era necesaria la realización de un artículo que permitiese profundizar en los aspectos históricos de sus más de cien años de existencia, aportando, al mismo tiempo, datos relevantes.

Este concurso es el mejor exponente de la evolución que han experimentado las bandas de música. En la actualidad el Certamen se ha convertido en un acontecimiento cultural, artístico y social de gran relevancia para la capital del Turia, a la vez que ha sido punto de encuentro para numerosos músicos, directores y compositores.

Esta competición musical, que empezó su camino en julio de 1886, ha evolucionado acorde a las bandas de música y a las diferentes épocas que ha atravesado, posicionándose como uno de los certámenes de bandas más importantes de Europa.

De un lado, los orígenes del Certamen, sus diferentes emplazamientos, así como las distintas categorías y repertorios

interpretados a lo largo de su historia ligada a los ambientes sociales, culturales y musicales de la época han dado un concurso único para todas las bandas de música.

Las bandas de música han servido como caldo de cultivo y primera formación imprescindible para numerosos profesores, instrumentistas, directores y compositores que posteriormente han sido profesionales de la música. Durante el último cuarto del siglo XIX y mitad del siglo XX, las bandas han sido el único medio de contacto y de difusión musical entre las clases más populares, y de ahí la importancia de este concurso musical. El papel de todas estas agrupaciones ha sido un fenómeno sociocultural de enorme contenido artístico en toda la Comunidad Valenciana, que no tendría la misma relevancia si no existiese el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.



Imagen 1: Banda Municipal de Valencia, dirigida por Emilio Vega, haciendo su presentación en el Certamen en 1908