

# La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)

Beatriz Cancela Montes

Institución: Universidad de Oviedo  
Director: María Sanhuesa Fonseca  
Fecha defensa: 20 de junio de 2015

## Resumen

El encanto indudable de esta pequeña ciudad del noroeste peninsular, sempiterna estampa de la lluvia sobre la piedra, ha despertado en multitud de ocasiones el interés de estudiosos y literatos que no tardaron en trasladar tanta belleza e historia a sus páginas. Desde la catedral en toda su extensión pasando por su Pórtico de la Gloria, su Códice Calixtino, la algarabía de la vida estudiantil... Arquitectura, pintura, historia, literatura, música... distintos ámbitos a los que ahora también se suma su banda. «La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-

2015)» nos acerca a una colectividad que el próximo año 2018 conmemorará su 170º aniversario y que se descubre ante nosotros como una agrupación sólida, con carácter e inmersa en su realidad circundante: Santiago de Compostela.

La primera y más fundamental etapa del camino era el maridaje entre ciudad y agrupación –«la novia de Compostela» la llamará su exdirector A. Santos Bartolomé– donde resultó de capital importancia el establecimiento de un estado de la cuestión cimentado sobre una base consistente. Un firme punto de partida que otorgó el conocimiento de la literatura más específica sobre bandas de música, observando distintos



Imagen 1: La Banda Municipal en las calles compostelanas

enfoques y realidades que ponen de manifiesto aspectos característicos e inherentes a este caso concreto, así como los estudios históricos o la literatura costumbrista de la Galicia de los siglos XIX y XX.

De la mano de un exhaustivo vaciado de prensa y documentación municipal principalmente se articula un relato que, en primer término, perseguía dilucidar el origen exacto de la colectividad, fijando en 1848 el año de arranque como Banda del Hospicio. Agrupación que hereda unos instrumentos y uniformes de una desaparecida Banda de la Milicia Nacional, así como el posterior cambio de nomenclatura a Banda Municipal, que se reafirma en el

Reglamento de 1876. De este modo, y tras la bibliografía consultada, evidenciamos que estamos ante una de las más antiguas agrupaciones bandísticas de carácter civil del panorama musical español que todavía sigue en activo.

Y a partir de ahí se establece el primero de los dos grandes bloques que articulan la tesis doctoral, tratando de establecer una correlación con los sucesos históricos, políticos, sociales y culturales de su contexto más próximo, sin obviar los principales acontecimientos que azotan al país, cuatro capítulos tratan de perfilar la evolución histórica de la agrupación musical, acompañados de una breve introducción del contexto de Compostela, cada uno organizado en base a cuatro períodos o momentos cruciales para la Banda y, evidentemente tratándose de una agrupación ligada a la Administración Local, nunca ajena a todas estas circunstancias, también momentos relevantes para la ciudad y el país en general. En ellos se narra el devenir de la Banda Municipal de Santiago de Compostela en cada período, además de incluir una reseña biográfica de cada uno de los directores titulares, accidentales, subdirectores o algún músico relevante de la agrupación. Ponemos caras y datos a algunos nombres conocidos de soslayo, en el mejor de los casos; en otros, totalmente ajenos.

De modo que todo este entramado se organiza en las siguientes cuatro etapas:

I. Configuración de la banda (1848-1895): El primer estadio corresponde con aquellos años en los que la banda se erige como agrupación destinada a hospiciarios y paulatinamente discurre hacia la profesionalización y consolidación como Banda Municipal.

II. La banda y el nuevo siglo (1895-1936): En segundo lugar, nos encontramos ante un momento de solidez que culmina entre 1931 y 1935, cuando alcanza un cariz más sinfónico.

III. Guerra Civil y Franquismo (1936-1975): La Guerra Civil nos sume en unos años difíciles para una agrupación que lucha por sobrevivir, hasta que en la década de 1940 comienza un reflote que le deparará grandes éxitos, aunque de nuevo truncados tras el grave período de inflexión que suponen los años circunscritos entre 1959 y 1964, cinco años donde se detiene su actividad.

IV. Presente y futuro (1975-2015): Hace referencia al momento de renovación y adaptación que mira hacia una nueva concepción de estas agrupaciones. Tras varias crisis, parece que desde 2013 la Banda Municipal de Santiago emerge con fuerza aunque debilitada en cuanto a efectivos.

Llama la atención, en primer lugar, la evolución desde una modesta colectividad creada en el hospicio por incluseros que, poco a poco, va estrechando el vínculo con el ambiente musical de la catedral y también de las bandas militares. Este hecho favorecerá el discurrir hacia una agrupación con tintes profesionales ya en las postrimerías del siglo xx, brillando exultante ante unos directores que imprimirán un gran carácter sinfónico elevando la categoría de la Banda y su calidad musical a cotas de referencia en toda Galicia.

De este modo se ha llegado a la obtención de fructíferos resultados como el dilucidar el momento exacto de configuración de la banda, dato que había sido objeto de varias suposiciones y afirmaciones erró-

neas; se esclarece la evolución de la formación musical y los ámbitos de procedencia de los directores según la época, al igual que de los músicos: desde hospicianos, pasando por el estadio de amateur hasta llegar a profesional y alcanzando el funcionario actual; la influencia del contexto histórico sobre la agrupación y su papel en importantes momentos como en la Guerra Civil; o también la documentación de premios y certámenes, contradiciendo a los que sostenían que nunca había intervenido en estos eventos.

Desgranada ya la línea fundamental, el segundo bloque lo constituyen otros cuatro capítulos unificados bajo el título de «Aspectos organizativos». En este caso estamos ante elementos que forman parte de la estructura interna la banda: escenarios de actuación, la Academia de Música o copistería anejas, uniformes, instrumental, cargos y componentes de la banda, y finalmente el análisis de los fondos musicales que alberga el Archivo de la Banda en sus dependencias, incluyendo su evolución.

Traspassando las fronteras de la propia banda, se intentan esclarecer los lazos que se establecieron con otras instituciones como la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, la catedral y otras bandas, tanto militares como civiles, haciendo patente que no se trataba de una agrupación aislada o ajena al resto de ambientes musicales o culturales de la ciudad. Esto entronca, a su vez y a nivel individual, con el análisis de los distintos ámbitos de procedencia de músicos y directores, así como el status que poseían en cada momento y lo que supuso el paso de músico aficionado a profesional y el posterior fun-

cionariado alcanzado en 1957, o también la repercusión que tuvo el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas.

Incluso la propia banda ejercerá como epicentro de un entramado de actividades anejas, tales como la Escuela de Música, la actividad copista de los integrantes o aquellas donde se ha cuidado más la actividad archivística. En base a ello podemos afirmar que en momentos de mayor profesionalización es cuando parece que se desatiende la formación de músicos noveles, al contrario que la conciencia archivística, que parece que emerge desde la dirección de Francisco Martínez en la primera década del siglo xx y se consolida con Ignacio Rodríguez en los años 30.

Es entonces cuando se incide en aquellos aspectos vinculados con la disposición interna de la agrupación. Por ello, se han incluido también las plantillas de músicos para poder colaborar con el posterior estudio y conocimiento de la tradición bandística, ya que el trasiego de músicos y directivos es un elemento frecuente a lo largo de todo el discurso. A estos efectos, las anécdotas halladas en diversas fuentes

literarias y ya, de forma más reciente, las entrevistas personales a figuras vinculadas a la banda, han enriquecido sobremedida el aspecto más humano.

Y finalmente, se dedica el último de los capítulos al análisis del repertorio conservado en el archivo de la banda, así como a la búsqueda de obras significativas en fondos particulares o ajenos a la agrupación, para tratar de completar su historia, algo que se ha visto complementado a través de noticias y críticas periodísticas que evidencian el desarrollo de los gustos musicales imperantes en cada momento, y que a su vez han ayudado a entender y a conocer el repertorio.

En definitiva, son aproximadamente quinientas páginas, con sus correspondientes anexos, en los que se trata de reconstruir un puzle de casi ciento setenta años de existencia, con protagonistas, entre los que encontramos nombres tan destacados como Francisco Martínez, Ricardo Fernández Carreira, Moisés Davia, José Goterris o el propio Pedro Echevarría; pero por encima de todo, entendida en su contexto: Santiago de Compostela.

## ÍNDICE

### **PARTE I. EVOLUCIÓN HISTÓRICA**

#### **CAPÍTULO I. CONFIGURACIÓN DE LA BANDA (1848-1895)**

1. Contexto
  - 1.1 Ambientes musicales
  - 1.2 Otras agrupaciones bandísticas
    - 1.2.1 La Banda del Regimiento de Infantería Zaragoza No. 12
    - 1.2.2 La Charanga de Courtier
    - 1.2.3 Las bandas de gaitas
2. La Banda Municipal de Santiago en el siglo XIX
  - 2.1 La Casa de Beneficencia y el Hospicio
  - 2.2 La música en el Hospicio
  - 2.3 Origen de la Banda
  - 2.4 Crisis interna: preludio a la profesionalización
  - 2.5 Conversión en Banda Municipal
  - 2.6 Hacia una primera y profunda reforma
3. Directores
  - 3.1 Francisco Bañeras Torres (1848-1863)
  - 3.2 Andrés Gómez Cidre (1863-1892)
  - 3.3 Manuel Chaves Rodríguez (1892-1894)
  - 3.4 Eusebio Alíns Juanós (1894)
  - 3.5 Otros cargos directivos y músicos
    - 3.5.1 Gerardo Gómez Veiga «Curros» (subdirector: 1890-1892)
    - 3.5.2 Ángel Brage (músico ca. 1875-1911)

#### **CAPÍTULO II. LA BANDA Y EL NUEVO SIGLO (1895-1936)**

1. Introducción
  - 1.1 Restauración borbónica y II República
  - 1.2 El movimiento galleguista
  - 1.3 Contexto musical
  - 1.4 La influencia del Motu Proprio de Pío X sobre la Banda
  - 1.5 El cinematógrafo y la radio
2. La Banda Municipal: lauros y crisis
  - 2.1 Gran crisis de 1923
  - 2.2 La ansiada reestructuración
  - 2.3 Una nueva era: reconquistando el esplendor pasado

### 3. Directores

- 3.1 Juan María López (1895-1906)
- 3.2 Antonio García Jiménez (1907)
- 3.3 Francisco Martínez Martínez (1907-1920)
- 3.4 Ricardo Fernández Carreira (1921-1927)
- 3.5 Pedro Córdoba Rozas (1928)
- 3.6 Perfecto López Elcid (1928-1931)
- 3.7 Ignacio Rodríguez Rodríguez (1931-1935)
- 3.8 Directores accidentales y músicos
  - 3.8.1 Miguel Teodoro Gutiérrez (1920-1921)
  - 3.8.2 Mariano Rodríguez Rodríguez (1931)
  - 3.8.3 Rosendo Mato Hermida (músico 1929-1945)

## CAPÍTULO III. GUERRA CIVIL Y FRANQUISMO (1936-1975)

### 1. Guerra Civil

- 1.1 Panorama bandístico
- 1.2 La Banda Municipal de Santiago durante la contienda

### 2. Desde la dictadura franquista hasta la Democracia

- 2.1 Panorama cultural compostelano durante el franquismo
  - 2.1.1 La Asociación Filarmónica de Compostela
  - 2.1.2 El Círculo Mercantil e Industrial
  - 2.1.3 Cursos Internacionales «Música en Compostela»
  - 2.1.4 Otras agrupaciones y festivales

### 3. La Banda Municipal de Santiago durante el franquismo

- 3.1 Goterris Rambla: el justo y cauto reorganizador
- 3.2 Disolución de la Banda (1959-1964)

### 4. Directores

- 4.1 Bernardo del Río Parada (1936-1944)
- 4.2 José Goterris Rambla (1944-1953)
- 4.3 Moisés Davia Soriano (1954)
- 4.4 Pedro Echevarría Bravo (1954-1965)
- 4.5 Director honorario: Julio Gómez (1951)
- 4.6 Directores accidentales
  - 4.6.1 Ramón Inocente Expósito (1935)
  - 4.6.2 *Ildefonso Marcelino Batanero Bartolomé (1937)*
  - 4.6.3 *José Fiuza Lestón (ca. 1940-1957)*

## CAPÍTULO IV. PRESENTE Y FUTURO

1. Contexto
  - 1.1 Contexto cultural
  - 1.2 Contexto bandístico
2. La Banda ante el nuevo milenio
  - 2.1 Hacia la reinstauración de la Democracia
  - 2.2 Años convulsos para la Banda
  - 2.3 Presente de la Banda: el siglo XXI
3. Directores
  - 3.1 Amador J. Santos Bartolomé (1967-2007)
  - 3.2 Casiano Mouriño Maquieira (2007-2009)
  - 3.3 Xosé Carlos Seráns Olveira (2009-2013)
  - 3.4 Juan Miguel Romero Llopis (2013-)

## PARTE II. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

## CAPÍTULO V. CONTEXTOS DE ACTUACIÓN

1. Emplazamientos y eventos
  - 1.1 Local de ensayo
  - 1.2 Los paseos
    - 1.2.1 El kiosco
    - 1.2.2 Los horarios
  - 1.3 Fiestas
    - 1.3.1. Fiestas de guardar y procesiones religiosas
    - 1.3.2. Fiestas en barrios aledaños
    - 1.3.3. Carnavales
    - 1.3.4. Las fiestas de Santiago Apóstol
    - 1.3.5. Año Santo Jacobeo y apertura de la Puerta Santa
  - 1.4 Peregrinaciones
  - 1.5 Eventos civiles e institucionales
    - 1.5.1 La Guerra Civil y el Franquismo: propaganda política
  - 1.6 Teatros y auditorios
  - 1.7 Salidas fuera de la ciudad
2. Actividad musical de la Banda
3. Aspectos económicos: tarifas de la Banda
  - 3.1 El siglo XIX
  - 3.2 El siglo XX
  - 3.3 A partir de 1950
4. Certámenes y concursos

## CAPÍTULO VI. ACTIVIDADES ADJUNTAS Y MATERIAL COMPLEMENTARIO

1. Actividades adicionales
  - 1.1 Academia de Música
  - 1.2 Copistería y Archivo
2. Material complementario
  - 2.1 Instrumental
    - 2.1.1 Otros instrumentos: nuevas sonoridades
  - 2.2 Los uniformes

## CAPÍTULO VII. CARGOS E INTEGRANTES

1. Organigrama
  - 1.1 Organización en el siglo XIX
  - 1.2 Los efectivos
    - 1.2.1 El director
    - 1.2.2 Otros cargos
    - 1.2.3 Los músicos
2. Sueldos y beneplácitos
3. Relación de los músicos de la Banda con otros estamentos
  - 3.1 La Banda y la catedral
4. Presencia femenina en la plantilla
5. Evolución de las plantillas y honorarios
  - 5.1 Plantilla 1868-1869 bajo la dirección de Andrés Gómez Cidre
  - 5.2 Plantilla propuesta por el director M. Chaves
  - 5.3 La Banda bajo la batuta de Juan M<sup>a</sup> López
  - 5.4 Dirección de Francisco Martínez
  - 5.5 Dirección de Ricardo Fernández Carreira
  - 5.6 Dirección de Perfecto López Elcid
  - 5.7 La reorganización de Ignacio Rodríguez
  - 5.8 Músicos integrantes de la Banda en la Guerra Civil
  - 5.9 Dirección de Bernardo del Río
  - 5.10 Dirección de José Goterris
  - 5.11 Dirección de Pedro Echevarría
  - 5.12 Dirección de Santos Bartolomé
  - 5.13 Dirección de J.M. Romero Llopis

## CAPÍTULO VIII. ESTUDIO DEL REPERTORIO

1. Reconstrucción del repertorio interpretado (1848-1944)
  - 1.1 La Música del Hospicio
  - 1.2 Profesionalización y nuevos repertorios
    - 1.2.1 Juan M<sup>a</sup> López
    - 1.2.2 Francisco Martínez
    - 1.2.3 Ricardo Fernández Carreira
    - 1.2.4 Perfecto López Elcid
    - 1.2.5 Ignacio Rodríguez
    - 1.2.6 Guerra Civil
    - 1.2.7 Bernardo del Río
    - 1.2.8 José Goterris
2. Suscripciones e incorporación de obras al Archivo
3. Principales fondos del Archivo de la Banda Municipal de Santiago
  - 3.1 Registros manuscritos de obras
  - 3.2 Fondo Histórico del Archivo de la Banda Municipal
  - 3.3 Fondo X. Carlos Seráns
    - 3.3.1 Editoriales

## CONCLUSIONES