La Banda de Música Municipal de Pontevedra en el período de Juan Moldes Touza. Catalogación del archivo (1935-1936; 1959-1965)[1]

Gerardo Israel Quintas Alonso
Universidad de Vigo
Director: Javier Jurado Luque
Fecha defensa: 18 de julio del 2014

Introducción

La elección de este tema partió de la necesidad de analizar la realidad de las bandas de música populares y profesionales de Galicia, investigación en auge, pero aún incompleta. En ella observamos la carencia de estudios sobre la Banda de Música Municipal de Pontevedra, a pesar de su larga trayectoria. Las bandas populares llevan implícito ese carácter que provoca que estén inmersas en la sociedad, donde su representación geográfica provoca una vinculación directa y recíproca a instituciones o ayuntamientos, representando el nombre de una aldea, pueblo, ciudad o provincia. La proyección de la Banda incide sobre su ciudad, Pontevedra, aportando desde sus inicios gran riqueza cultural, reflejada en la realización de conciertos en el teatro Principal y otros auditorios, desfiles y pasacalles, conciertos y verbenas en las fiestas patronales participando en los actos oficiales del Ayuntamiento.

Para poder analizar dicha proyección social llevamos a cabo un análisis cuantitativo del repertorio que interpretaba. Esto nos dirigió al archivo de la agrupación, el cual estaba sin catalogar, y al tener ciento diez años de antigüedad tuvimos la necesidad de acotar temporalmente dicho archivo, debido a su vo-

1 Defendida en gallego bajo el título: «A Banda de Música Municipal de Pontevedra no período de Juan Moldes Touza. Catalogación do arquivo (1935-1936; 1959-1965)».

lumen. El archivo contiene un gran número de piezas transcritas, manuscritas e inéditas, correspondientes al período en el que la dirección artística estaba a cargo de Juan Moldes Touza, el cual realizó una intensa labor dinamizadora dentro de la agrupación, no sólo como director de la misma, sino como músico y compositor.

Objetivos

1. Elaborar una síntesis cronológica de la Banda de Música Municipal de Pontevedra en el periodo correspondiente a la dirección artística de Juan Moldes (1935-1936; 1959-1965), que refleje la proyección social de la agrupación en dicho período.
2. Realizar el inventario del archivo en el periodo correspondiente a la dirección de Moldes, con vistas a una ampliación futura que abarque el catálogo completo.
3. Analizar y recuperar manuscritos, transcripciones y otras piezas de este director, y darlo a conocer a través de la interpretación musical de alguna obra representativa.

Fuentes y metodología

El tipo de investigación es de carácter histórico descriptivo, con un enfoque cualitativo, aunque combinado con el cuantitativo debido al procedimiento llevado a cabo en el trabajo de archivística, catalogando cada una de las obras halladas en el archivo de la agrupación. Los materiales empleados son las fuentes obtenidas de las bases de datos de hemerotecas tanto de periódicos de la ciudad (por ejemplo, el *Diario de Pontevedra*), como de hemerotecas virtuales (como *Galiciana*), actas municipales del Ayuntamiento de Pontevedra, así como otros documentos anexos propios del archivo familiar del director (tales como fotografías históricas) o las propias conversaciones con antiguos miembros de la banda.

En el trabajo de campo utilizamos como fuente primaria las propias partituras del archivo pertenecientes al periodo en el que fue director Juan Moldes Touza (1935-1936 e 1959-1965); sobre ellas, realizamos la catalogación, englobando manuscritos, transcripciones del propio director, así como los materiales anexos incluidos en el archivo. Para ello tomamos como referencia la normativa internacional del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM).

Cuerpo del trabajo

El trabajo se dividió en los siguientes apartados:

1. Proyección social de la Banda de Música Municipal de Pontevedra en el período correspondiente a Juan Moldes Touza.
2. Catalogación del archivo (1935-1936; 1959-1965), periodo en el que Juan Moldes Touza desempeña su cargo de director de la agrupación.
3. Recuperación de patrimonio musical: *Airiños de Pontevedra*, obra sumamente importante para el repertorio gallego coral y de banda compuesta en 1920.

En lo que se refiere a la primera parte de la investigación hemos elaborado una breve síntesis cronológica (Tabla 1), ya que se trata de una agrupación centenaria, con objeto de poder situar así dicha agrupación en un contexto histórico que pueda explicar su evolución en el periodo investigado. Detectamos que, a lo largo de esta cronología, la agrupación tuvo problemas económicos relacionados con el erario municipal, motivo de su disolución en diversas etapas al depender directamente de una subvención del Ayuntamiento.

Estudios bandísticos, I (2017), pp. 229-235
ISSN 2530-8041

	Síntesis cronológica
1904	Creación de la Banda de Música de Pontevedra[1]
1908	Disolución y reorganización de la nueva banda[2]
1937	Disolución a petición del alcalde[3]
1938	Substitución por la Banda de Música de la Milicia de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S de Pontevedra[4]
1951	Disolución y creación del Patronato de la Banda de Música«Helenes» de Pontevedra[5]
1965	Disolución de la Banda de Música del Patronato de Pontevedra[6]
1979	Reorganización de la Banda de Música Municipal de Pontevedra a cargo de Antonio Moldes Touza[7]

Tabla 1: Síntesis cronológica
de la Banda de Música Municipal de Pontevedra

La etapa investigada corresponde a un periodo enmarcado dentro de la Guerra Civil española y a otro correspondiente al régimen franquista; así, la Banda de Música Municipal de Pontevedra fue substituida por la Banda de Música de la Milicia de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S de Pontevedra en el año 1938.

En el año 1951 se desliga de la administración franquista, creándose un patronato que ayudó a la reorganización de la banda, denominada Banda del Patronato de Pontevedra (Imagen 1). En esta etapa es donde interviene la figura de Moldes como director.

Juan Moldes nace el 2 de marzo de 1907 en Salcedo, Pontevedra. Con nueve años inicia sus estudios musicales tocando a percusión. Su vida musical, combinada con su trabajo de funcionario dentro del Ayuntamiento de Pontevedra, se relacionó con diversas bandas de música, como la Banda de Música Municipal de Pontevedra o la Banda de Música de Meaño (entre otras) y con la orquestina Celta Jazz, de la cual fue fundador. Podemos establecer su labor dinamizadora en tres bloques, que afectan a su trabajo como intérprete y director, así como compositor y transcriptor.

En primer lugar, como intérprete, Moldes perteneció como caja a la agrupación en el periodo en el que se llamaba Banda de Música Municipal de Pontevedra, también cuando fue Banda de Música de la Milicia de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S de Pontevedra[9], y cuando se creó el Patronato de Pontevedra, donde un grupo de vecinos se hicieron cargo de la agrupación, entre los que se encontraba Alfonso Lois Sancho (compositor de *Airiños dePontevedra*)[10].

Como director, su trabajo se diferencia en dos etapas: la primera, muy breve, acontece a finales del año 1935, después del

[2] Archivo Municipal de Pontevedra [AMP]. Libro de actas, 10 abril 1904. s.p.
[3] *Ibidem*, 1 septiembre 1908.s.p.
[4] AMP. Registro nº 1609, 29 abril 1937.s.p.
[5] *Ibidem*, Registro nº 287, 16 mayo 1938.
[6] Disolución: *Ibidem*, Registro nº 1289, 31 julio 1951. Creación: Ibidem, Registro nº 1289, 31 julio 1951. s.p.
[7] *Ibidem*, Carpeta nº 472, 29 agosto 1965.s.p.
[8] Torre, Rafael L. «De vuelta y media». *Faro de Vigo*. Vigo, 23 junio 2013.
[9] AMP: Registro nº 4943, 4 de agosto de 1951. s.p.
[10] Obra coral de gran prestigio compuesta en 1920, y que el propio Juan Moldes Touza instrumentaría para banda en 1938 y posteriormente en 1959. Pieza transcrita y revisada por Israel Quintas Alonso, incluida en este trabajo como labor de recuperación del patrimonio musical gallego.

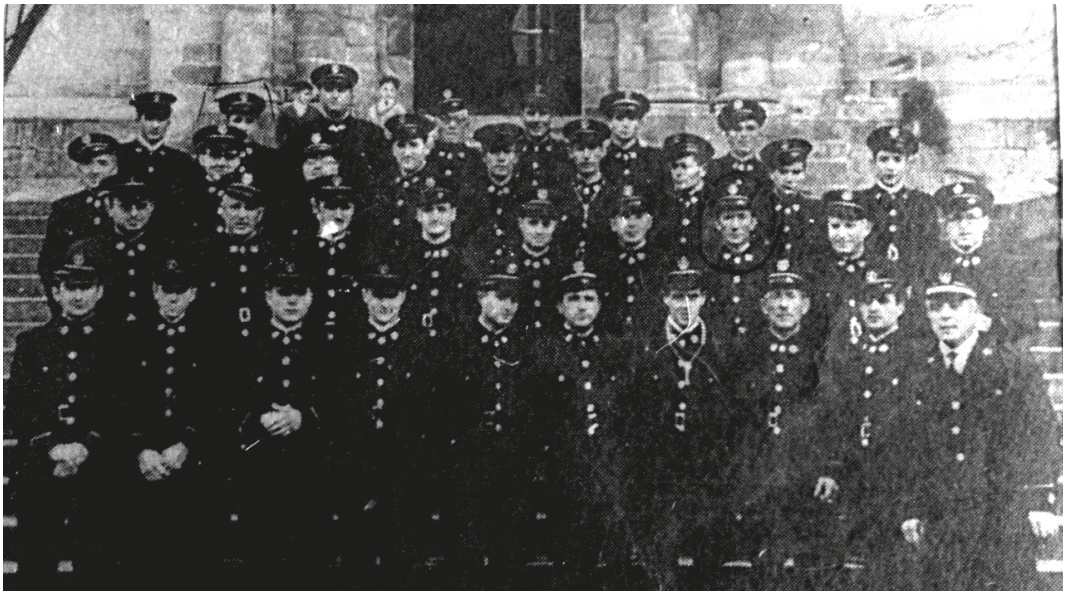

Imagen 1: BMPP bajo la batuta de Juan Moldes Touza. De derecha a izquierda en la 1º fila (1º Juan Moldes Touza, 3º Castor Hermida, cl), 2º fila (1º Ramón Hermida, cl; Isolino, caja), 3º fila (1º Enrique Pazos, cl), 4º fila (6º Carlos Pazos, cl). Archivo familiar Carlos Pazos

cese del director interino Faustino Temes Dieguez; la segunda que abarca desde el año 1959 hasta el año 1965. En este último período, la labor dinamizadora de Juan Moldes se manifiesta en la proyección social de la agrupación. La Banda de Música del Patronato de Pontevedra participó en diversos actos culturales de la ciudad, con la realización de conciertos al aire libre[11], así como en las fiestas patronales en honor a la Divina Peregrina. El repertorio empleado era mayoritariamente de temática gallega y española, pero Moldes también incorporó al repertorio bandístico las composiciones japonesas *Hamabe no Uta* y *Koto no Tsuki*[12], ofreciendo mayor diversidad y cultura musical, proyección social que no solo afectaba a la ciudad de Pontevedra, sino que también sería difundida, por ejemplo, en la villa de Matosiños (Portugal)[13].

En su faceta como autor, Moldes compuso himno y letra del Fútbol Club de Pontevedra, interpretado como motivo del ascenso a primera división de dicha entidad deportiva. Finalmente, su trabajo como transcriptor se hace patente en su archivo.

Catalogación del archivo

En el archivo encontramos una gran cantidad de piezas transcritas por Juan Moldes Touza, algunas de grandes compositores europeos: L. v. Beethoven, R. Wag-

[11] *El pueblo gallego. Diario de la mañana, al servicio de los intereses de Galicia*, 20 de marzo de 1960, p. 13.
[12] *El pueblo gallego. Diario de la mañana, al servicio de los intereses de Galicia*, 31 marzo 1963, p. 20.
[13] *El pueblo gallego. Diario de la mañana, al servicio de los intereses de Galicia*, 16 octubre 1963, p. 18.

Estudios bandísticos, I (2017), pp. 229-235
ISSN 2530-8041

ner, o de compositores españoles y gallegos como A. Vives, H. Cambeses, P. Marquina o R. Dorado. Para la elaboración del diseño de la base de datos seguimos seguimos la normativa del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), sobre el que realizamos una adaptación considerando las características de este repertorio. Dado que antiguamente las formaciones no disponían de un lugar físico para custodiar sus partituras, era habitual que los propios directores las guardasen; por ello, gracias a Juan Moldes Touza, pudimos recuperar este corpus de piezas que forma parte de nuestro patrimonio cultural.

El análisis de los resultados arrojó los siguientes datos. Según su clasificación por género observamos un gran número de piezas destinadas a concierto, por lo que deducimos que formaba parte del repertorio más empleado y solicitado a la agrupación a mediados del siglo XX. Un total de noventa y seis piezas de concierto, catorce de desfile y trece bailables.

En lo que se refiere a la naturaleza de los documentos, de las ciento veintitrés piezas del archivo, setenta y dos están publicadas, al ser habitual que las bandas civiles demandaran en mayor medida música impresa a partir de inicios del XX[14]. Las transcripciones son nuevas instrumentaciones, adaptando las obras a la plantilla de la banda, corrigiendo errores o transcribiendo piezas de orfeón o corales para poder ser interpretadas por la agrupación. Encontramos alguna pieza inédita, como es el caso de *Héroes y Mártires* del compositor gallego Higinio Cambeses Carrera. Otra pieza sería *Patio Sevillano*, del maestro S. Martínez, de la cual no se halló información. Se conservan dos piezas manuscritas compuestas por Juan Moldes: el pasodoble *El Charlatán* y el himno *Pontevedra C.R.*

Recuperación de *Airiños de Pontevedra*

Esta pieza tiene suma importancia para el repertorio gallego coral y bandístico, pieza de concierto enmarcada en el subgénero de *balada galega* (música para voz y piano), de Alfonso Lois Sancho sobre letra de José F. Tafall, estrenada oficialmente el 23 de septiembre de 1920 en el Teatro Principal de Pontevedra y cantada por el barítono pontevedrés Víctor Cervera Mercadillo[15], teniendo gran repercusión y siendo interpretada en grandes festivales. Moldes la instrumentó para orquestina de baile en 1938 y, nuevamente, en 1959 para banda, modificando tonalidad, compás y tempo. *Airiños de Pontevedra* cayó en el olvido posteriormente, por lo que es desconocida en el repertorio bandístico actual. La partitura presentaba algún deterioro, por lo que fue necesaria su transcripción informática corrigiendo algunas notas erróneas o confusas y mejorando su lectura.

Conclusiones

Las conclusiones definitivas de este trabajo de investigación son:

1. La Banda de Música Municipal de Pontevedra ocupó un destacado lugar dentro del marco social de la ciudad de Pontevedra en el periodo estudiado, provocando la cohesión entre la cultura musical, la población y la ciudad misma.
2. Esta labor fue concretada en un trabajo dinamizador, de expansión musical

[14] Costa, Luis. «La música popular». *Galicia. Antropología*, XXV. A Coruña, Hércules, 1998, p. 409.
[15] *El Diario de Pontevedra. Periódico liberal.*10945, 21 septiembre 1920.

y de exaltación del patrimonio cultural a través de los conciertos semanales, fiestas patronales, desfiles y participación en actos oficiales del Ayuntamiento de Pontevedra, salidas fuera de la ciudad o intercambios con otras bandas difundiendo el nombre de la ciudad y de la cultura gallega.

3. Juan Moldes Touza desenvolvió una importante actividad con la Banda de Música de Pontevedra en dicha ciudad, al frente de su labor dinamizadora y también ayudando a la conservación y ampliación del archivo.

4. Queda patente la necesidad de realizar trabajos de investigación de esta índole, elaborando un catálogo musical de los archivos de las bandas de música de Galicia, para su posterior conservación, análisis y recuperación a través de la interpretación en conciertos o exposiciones, evitando su pérdida y olvido.

ÍNDICE

1. Objetivos
2. Marco teórico
3. Metodología
4. Cuerpo del trabajo
   4.1 Proyección social de la BMMP en el periodo correspondiente a Juan Moldes Touza
   4.2 Catalogación del archivo (1935-1936; 1959-1965)
5. Recuperación del patrimonio musical: "Airiños de Pontevedra"
6. Conclusiones
7. Fuentes documentales y bibliográficas

Estudios bandísticos, I (2017), pp. 229-235
ISSN 2530-8041

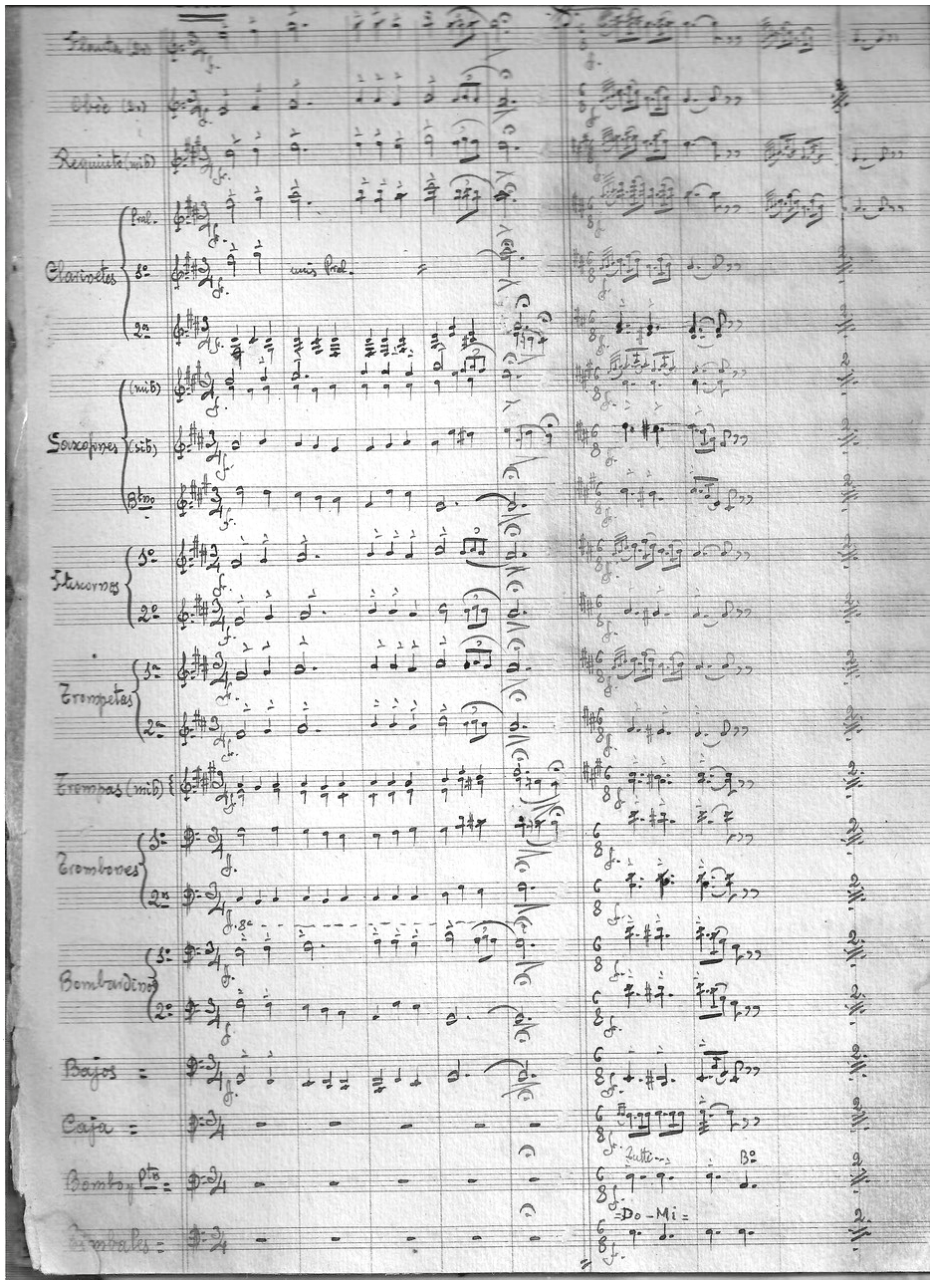

Imagen 2: Partitura original de *Airiños de Pontevedra*