

Inocencio Haedo Ganza, director de la Banda Provincial de Zamora y compositor

Rubén Villar Fernández

Institución: Universidad Internacional de La Rioja

Director: David Fernández Durán

Fecha defensa: 26 de noviembre de 2015

Introducción, metodología y objetivos

Inocencio Haedo Ganza (Santander, 1878 – Zamora, 1956) es una de las figuras musicales más relevantes en la Zamora de la primera mitad del s. xx. Además de su gran labor didáctica, y la fama alcanzada al frente de su coral, nos dejó un buen número de obras originales, arreglos y transcripciones, la mayor parte de ellas para coro o para banda. Partiendo de inventariar toda su obra conocida, hemos procedido a catalogar y analizar su producción para banda de música, dentro del contexto en que surgió. El presente artículo resume los resultados de esta investigación.

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo de fin de master ha sido poner en valor la figura del maestro Haedo mediante la descripción, catalogación, transcripción y análisis de su producción musical para banda de música, contextualizándola en el entorno en que surgió y se interpretó. A partir de aquí surgen los siguientes objetivos parciales:

- estudiar la biografía del compositor.
- estudiar la historia de la Banda Provincial de Zamora desde su fundación, así como de la situación de la capital zamorana, en lo referido a bandas de música, desde la fundación de la Banda Provincial hasta el momento de finalización del trabajo.

- realizar un inventario de toda su obra conocida.
- elaborar fichas catalográficas de su obra para banda, tanto obra original como arreglos y transcripciones.
- transcribir, con instrumentación actualizada, su producción para banda.
- analizar sus obras originales para banda.

Metodología

La metodología en este trabajo ha seguido tres líneas diferenciadas:

- investigación bibliográfica, para construir, a partir de la misma, un marco teórico referente a la figura del maestro Haedo y a su música para banda, así como para establecer una estructura teórica sobre la que elaborar los análisis y unos criterios de catalogación, para lo que se ha optado por basarse en la norma RISM A/II¹.
- trabajo de campo, que se resume en consulta de fuentes primarias (partituras) y secundarias (documentos, periódicos de la época, entrevistas...).

¹ GONZÁLEZ VALLE, José V. y otros. *Normas internacionales para la catalogación de las fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco/Libros S. L., 1996.

² GRIER, James. *La edición crítica de la música*. Madrid, Ed. Akal, 2008.

³ CALABUIG LAGUNA, Salvador. *El Maestro Haedo y su tiempo*. Zamora, Diputación Provincial, 1989.

⁴ Ejemplo en: *Boletín Oficial de la Provincia de Zamora*, 1 mayo 1885, p. 3.

⁵ *Boletín Oficial de la Provincia de Zamora*, 9 enero 1907, p. 3.

⁶ *Boletín Oficial de la Provincia de Zamora*, 25 noviembre 1907, p. 3.

⁷ *Heraldo de Zamora*, 26 marzo 1910, pp. 1-2.

⁸ *Boletín oficial de la provincia de Zamora*, 13 noviembre 1925, p. 2.

⁹ *Heraldo de Zamora*, 6 noviembre 1937, p. 1. *Heraldo de Zamora*, 8 noviembre 1937, p. 2.

¹⁰ Entrevista a Luis de la Concepción, Estanislao Pérez y Antonio Fernández, respectivamente flauta, requinto y trompa de la Banda Provincial de Haedo.

- metodología aplicada en la transcripción y análisis de las partituras donde, por regla general, se ha tendido a realizar una transcripción cercana a la que Grier considera diplomática, es decir, «una que registra con exactitud, y con tantos detalles como es posible, la información proporcionada por la fuente»².

La Banda Provincial de Zamora

En 1862 la Diputación Provincial de Zamora estableció una banda de música en su Casa-Hospicio³, cuyo objetivo principal era ofrecer formación musical para los aislados, que podían así salir de la institución que los acogía para comenzar una carrera profesional como músicos⁴.

No sería hasta 1907 cuando Haedo solicitó a la Diputación la creación de una academia de música y de una banda provincial⁵. A finales de ese mismo año fue nombrado director y profesor de la Banda del Hospicio⁶, lo que supuso el punto de partida para que en 1910 debutase la nueva Banda Provincial⁷. Esta mantuvo una gran actividad hasta 1925, cuando la Diputación la disolvió con la intención de profesionalizarla⁸, algo que no llegaría a ocurrir.

La Banda Provincial se refundó en 1937⁹, de nuevo con Haedo al frente de la agrupación hasta su jubilación en 1953 (Imagen 1), si bien en estos últimos años ya delegaba buena parte del trabajo en el subdirector de la misma, Delfín Rábano¹⁰. Tras Haedo fue Felipe Blanco quien tomó las riendas del conjunto¹¹. En esta segunda época, la banda centraba su actividad en acompañar procesiones de Semana Santa, sacramentales y otros actos¹².



Imagen 1. Haedo con la Banda Provincial en 1953. Archivo personal.

En 1961 se disolvió definitivamente la otra banda de la ciudad, la Banda del Regimiento Toledo nº 35¹³ (establecida en Zamora desde 1903¹⁴). Este hecho supuso que, ante la necesidad de una banda estable para las procesiones de Semana Santa, desapareciese también la Banda Provincial, y se fundase con ese fin, en 1962, la Banda de Zamora, de carácter semiprofesional¹⁵ y dependiente del recién creado Patronato de Fomento Musical¹⁶. Esta nueva banda heredó de la antigua Banda Provincial su director, Felipe Blanco, y parte de sus músicos e instrumentos¹⁷.

Así, puede decirse que la Banda Provincial, como tal, tuvo una primera época, la más activa musicalmente, entre 1910 y 1925, y una segunda desde su refundación en 1937 hasta su desaparición y reconversión en 1962

Inocencio Haedo Ganza

Inocencio Haedo Ganza era hijo de Inocencio Haedo Fernández (Santander, 1844 – Madrid, 1932), fundador y primer director de la Banda Municipal de Santander, donde Haedo hijo inició su formación musical. En 1895 la familia se trasladó a Zamora, donde el joven Haedo trabajaría como músico en funciones teatrales o salones¹⁸, destacando pronto en la vida musical zamorana como compositor, arreglista e intérprete de varios instrumentos (encontramos referencias suyas como, por ejemplo, flautista¹⁹, pianista²⁰,

¹² Ver nota nº 11

¹³ *Imperio*, 7 julio 1963, p. 4.

¹⁴ *Heraldo de Zamora*, 18 febrero 1903, p. 3.

¹⁵ *Imperio*, 2 abril 1963, p. 3.

¹⁶ *Imperio*, 22 diciembre 1962, p. 4.

¹⁷ *Imperio*, 31 marzo 1963, p. 3.

¹⁸ Ejemplo en *Heraldo de Zamora*, 21 enero 1898, p. 2.

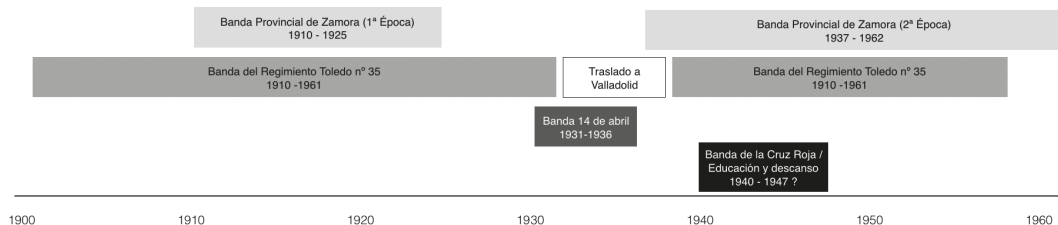


Imagen 2. Línea cronológica de las bandas de Zamora en la época de la Banda Provincial

violinista²¹ o violista²²). Asimismo, en torno al cambio de siglo, comenzó a demostrar interés por la cultura popular, recopilando canciones, tonadas, romances, etc. del folclore de la capital zamorana. Esta actividad la irá ampliando al resto de la provincia, por la cual viajó durante más de cuarenta años ejerciendo dicha labor etnográfica.

En 1901 Haedo fundó su primera formación coral: el Orfeón «El Duero». En 1906 creó la clase de música de la Escuela Normal de Maestras, donde ejerció la docencia²⁴, y, como ya se expuso anteriormente, a finales de 1907 obtuvo el puesto de director de la Banda de Música del Hospicio, a partir de la cual fundó la Banda Provincial de Zamora.

En 1925 vio la luz la Coral Zamora²⁵, nuevo proyecto de Haedo, que llevó a cabo una intensa carrera concertística haciéndose rápidamente famosa en toda la península. La actividad de la Coral se desarrolló principalmente a partir de su presentación en 1926 y durante

la década de los 30, prolongándose, con menor intensidad, hasta mediados de los 50, cuando Haedo, aquejado por una creciente sordera, abandonó su dirección para retirarse²⁶.

Su obra para banda

Actualmente tenemos catalogadas veinte obras originales para banda, compuestas entre 1899 y 1920: seis pasodobles, cuatro valsos, una gavota, una marcha militar, una marcha regular, cuatro marchas fúnebres y tres obras basadas en canciones populares. De estas, se sabe la localización de quince, mientras que cinco se conocen solamente por fuentes secundarias (hemerográficas). Además, la catalogación incluye veintidós arreglos o transcripciones para banda de música y cinco para banda y coro, no descartándose que nuevos descubrimientos permitan ampliar esta catalogación en el futuro. Estos arreglos fueron realizados para la Banda Provincial de Zamora entre 1911 y 1943.

Resultados del análisis

Como puede observarse, Haedo ya componía música para banda antes de fundar su Banda Provincial. Esta era interpretada por bandas que visitaban la ciudad, como la

¹⁹ Ejemplo en *Heraldo de Zamora*, 7 diciembre 1897, p. 2.

²⁰ Ejemplo en *Heraldo de Zamora*, 1 febrero 1911, p. 2.

²¹ Ejemplo en *Heraldo de Zamora*, 22 marzo 1908, p. 2.

²² Ejemplo en *Heraldo de Zamora*, 27 abril 1908, p. 1.

²³ *Heraldo de Zamora*, 30 abril 1900, p. 3.

²⁴ *Imperio*, 10 enero 1943, p. 3.

²⁵ *Heraldo de Zamora*, 9 noviembre 1925, p.

²⁶ CALABUIG LAGUNA, Salvador. *El Maestro Haedo...*

²⁷ Anotación del compositor en el manuscrito original de su pasodoble *La Peste Bubónica*, 1899.

²⁸ *Heraldo de Zamora*, 6 abril 1901, p. 3.

Banda del Regimiento Asturias n.º 31²⁷, la del Regimiento Burgos n.º 36²⁸ o, a partir de su asentamiento en Zamora en 1903, la del Regimiento Toledo n.º 35²⁹. Haedo instrumentaba sus obras para la plantilla de la banda que iba a interpretarlas, por lo que estas nos sirven de referencia para conocer dichas plantillas. Así sabemos, por ejemplo, que la Banda del Regimiento Toledo contaba con fagotes en 1903, o que la Banda Provincial en su primera época disponía de toda la familia de saxos desde el soprano al bajo, mientras que en su segunda etapa solo tenía saxos altos y tenores.

En cuanto a la manera de instrumentar del compositor, nos basaremos en la plantilla de la primera época de la Banda Provincial para ilustrarla: la línea melódica principal suele estar a cargo de clarinete primero, oboe (en su registro medio-grave), flauta y flautín, respectivamente una octava y una doble octava por encima de los clarinetes. El requinto suele doblar a la flauta o, en ocasiones, a los clarinetes primeros. Clarinetes segundos y terceros suelen estar relegados a acompañamientos rítmicos o líneas melódicas secundarias. En cuanto a los saxos, el soprano refuerza la línea principal, lo que en ocasiones también hacen los altos, aunque estos y los tenores suelen reservarse para líneas melódicas secundarias o acompañamientos armónicos. Saxo barítono y saxo bajo doblan habitualmente a bombardino segundo y bajos, respectivamente.

En los metales, fliscornos primeros suelen doblar la línea melódica principal, y los segundos alguna secundaria. Los cornetines (sustituidos por trompetas alrededor de 1920) tienen una presencia menos constante, que obedece a criterios tímbricos, y, bien doblan a los fliscornos, bien tienen un papel de enriquecimiento rítmico. Trompas en Mi bemol, trombas (antiguas trompetas tenores

en Mi bemol³⁰) y trombones están relegados a acompañamientos armónicos, con algún esporádico papel melódico en la trompa primera, y un mayor carácter rítmico en trombas y trombones. El bombardino primero casi siempre dobla, en su registro más agudo, líneas melódicas. El bombardino segundo se limita a doblar a los bajos a la octava aguda.

La plantilla la completan caja, bombo y platos, discurrendo estos dos últimos instrumentos normalmente juntos.

Podemos resumir los resultados del análisis del siguiente modo:

- Armónicamente, la obra analizada de Haedo puede encuadrarse dentro de un estilo típicamente romántico, que frecuentemente se ayuda de cromatismos, pero sin llegar a los excesos cromáticos ni a las armonías rupturistas de los últimos años del Romanticismo.

- Las figuraciones rítmicas son regulares, y apenas hay casos de polirritmia, aunque el ritmo se emplea también en estas obras como un elemento enriquecedor de la textura.

- En cuanto a las melodías, generalmente también son muy claras, presentadas en forma de línea sin rupturas y con frecuentes cromatismos.

- Las formas responden, salvo en las obras basadas en tonadas populares, a patrones formales estandarizados para cada género. Cabe destacar el contraste entre subsecciones temáticas, con una armonía estable y textura de melodía acompañada, y subsecciones episódicas o de transición, de armonía más inestable y textura más contrapuntística.

²⁹ *Heraldo de Zamora*, 8 abril 1903, p. 2.

³⁰ FRANCO Y RIBATE, José. *Manual de instrumentación de banda*. Madrid, Ed. Música moderna, 1943.

Conclusiones

Encontramos en Haedo una obra con personalidad propia que, si bien resulta convencional en cuanto al lenguaje musical empleado, presenta una cierta audacia en el tratamiento armónico, melódico y contrapuntístico del material, que la diferencia de obras similares de otros compositores para banda de su época, e incluso posteriores. Haedo elige las tonalidades de sus composiciones basándose principalmente en criterios de técnica instrumental, lo que no impide que en ciertas flexiones y modulaciones visite tonalidades menos habituales en música para banda.

Haedo instrumenta de un modo denso, generalmente empleando la mayor parte de la plantilla de la banda simultáneamente, con voces dobladas en bloques de instrumentos según lo expuesto anteriormente. Las melodías principales siempre están dobladas a una e incluso dos octavas, usando registros extremos en los agudos. Probablemente el hecho de ser, en su mayoría, obras diseñadas para su interpretación al aire libre influyese en un modo de instrumentar en el que, generalmente, parece prevalecer la potencia sonora sobre el color. Como excepción a esto tenemos sus dos obras sobre temas tradicionales zamoranos, donde el compositor explota más a fondo los timbres de la banda y el uso de instrumentos solistas.

En cualquier caso, la obra de este autor siempre resulta asequible para el gran público, pues no hay olvidar que, en la época en la que Haedo desarrolla su labor, el acceso a formación musical disponible para el pueblo llano es, en general, muy escaso (colectivo al que, en definitiva, está destinada esta música). De este modo, también los títulos de las obras de Haedo, aunque no suelen tener relación clara con el contenido de las obras (exceptuando las dos basadas en tonadas populares), sí son, a menudo, títulos significativos para el público de su época. Por ejemplo, al llamar a una marcha de procesión El Nazareno el público zamorano de la época la asociaba inmediatamente con la Cofradía de Jesús Nazareno, en cuya procesión se interpretaba. El título de El Timbalero hace referencia al periodista homónimo al que está dedicado. O el caso del pasodoble La Peste Bubónica, compuesto durante una epidemia de cólera en la ciudad.

Exceptuando las dos piezas basadas en temas tradicionales ya citadas anteriormente, no hablamos aquí de obras abstractas cuyo fin esté en su propia composición, sino de música compuesta para ser ejecutada en unos contextos determinados, como diversas procesiones de Semana Santa u otro tipo de desfiles, eventos taurinos o, sencillamente, conciertos al aire libre. En definitiva, Haedo consigue equilibrar en su música técnica, expresividad y sencillez en un conjunto que la hace accesible al público zamorano de su tiempo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
- 3.1. Fundamentación metodológica
4. FUENTES
- 4.1. Fuentes primarias
- 4.2. Fuentes secundarias
- 4.3. Otras fuentes y materiales de referencia y consulta
- 4.4. Localización de las partituras
- 4.4.1. El Fondo Haedo del Archivo Histórico Provincial de Zamora
- 4.4.2. El archivo de la Familia Haedo
- 4.4.3. Otras localizaciones
- 4.5. La transcripción de partituras
5. DESARROLLO
- 5.1. Estado de la cuestión
- 5.2. Marco teórico
- 5.2.1. Origen de las modernas bandas de música en España. La Banda Provincial de Zamora
- 5.2.2. Inocencio Haedo Ganza. Importancia de su figura
- 5.2.3. Consideraciones sobre la instrumentación
- 5.2.4. Aproximación al marco teórico del análisis musical empleado
- 5.3. Resultados y análisis
- 5.3.1. Criterios de inventario
- 5.3.2. Inventario
- 5.3.3. Criterios de catalogación
- 5.3.4. Fichas catalográficas
- 5.3.5. Criterios de transcripción
- 5.3.6. Transcripción de la obra para banda
- 5.3.7. Análisis de la obra para banda
- 5.3.7.1. Marco teórico del análisis
- 5.3.7.2. Análisis de Esperanza Nuestra
- 5.3.7.3. Análisis de Lágrimas de Madre
- 5.3.7.4. Análisis de Maniobras/Marcialidad
- 5.3.7.5. Análisis de El Nazareno
- 5.3.7.6. Análisis de La Peste Bubónica
- 5.3.7.7. Análisis de Rapsodia Zamorana
- 5.3.7.8. Análisis de En la Reja
- 5.3.7.9. Análisis de Tierras Llanas
- 5.3.7.10. Análisis de El Timbalero
- 5.3.7.11. Análisis de Las Tres Cruces
- 5.3.7.12. Análisis de ¡El último adiós!
- 5.3.8. Resultados del análisis
6. CONCLUSIONES
7. LIMITACIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS